

О времени и его свершениях

Несколько раз я прочитал тот раздел доклада товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС, где рассматриваются достижения и задачи работников литературы и искусства. Образно, ярко сказано здесь об основных идейно-тематических направлениях современного художественного творчества советских писателей, композиторов, художников, работников театров. Читая эти запоминающиеся строки, я мысленно спрашивал себя — нашли ли в творчестве нашего театра свое воплощение важнейшие темы, о которых говорит Леонид Ильич Брежнев?

Подчеркивая, что за последние годы у нас в стране создано немало новых произведений социалистического реализма, товарищ Л. И. Брежнев характеризует их так: «В них все чаще, а главное — глубже находит отклик то основное, сущностное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей». Мне кажется, что именно таким актуальным, волнующим нашего современника проблемам посвящены лучшие спектакли нашего театра — «В степях Украины» А. Корнейчука, «Главный экзамен» И. Шамлыкина, «Пора желтых листьев» П. Зарудного и др.

В докладе подчеркивается, что подлинно художественную форму обрела тема в произведениях литературы и искусства производственная тема, тема труда. Удалось ли нашему театру воплотить ее так, как этого требует жизнь? Думается, что уже сделаны первые шаги по этому пути. В свой актив мы можем записать спектакль «Человек со стороны» И. Дворецкого, повествующий о героях трудовых будней заводского коллектива, об их стремлении к новому, борьбе за него.

Теме труда посвящена и одна из последних работ коллектива — спектакль «Здравствуй, Припять!» А. Левады.

Другая важная тема художественного творчества — подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Ей посвящено немало работ театра, среди которых лучшая — спектакль «Знаменосцы» по роману О. Гончара, выдвинутый на соискание Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко.

Одной из ведущих в творчестве заныковчан является тема интернационализма, дружбы народов. Интернационален по своей сути репертуар театра. Нашим зрителям понравились спектакли «Трибунал» по пьесе белорусского драматурга А. Макаенка, «Называй меня матерью» по пьесе литовского драматурга Д. Урневичюте и другие наши работы, осуществленные по произведениям драматургии братских республик.

Наш коллектив стремится не отставать от требований современности, однако мы видим: много еще предстоит сделать для того, чтобы, как сказано в докладе товарища Л. И. Брежнева, передать потомкам «память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях».

В эти дни мы обдумываем планы творчества на десятую пятилетку. В наших замыслах — новые спектакли о героических трудовых свершениях советских людей, их коммунистической морали и нравственности, о дружбе народов, социалистическом интернационализме.

С. ДАНЧЕНКО.

Главный режиссер Львовского академического украинского драматического театра им. М. Заныковского, заслуженный деятель искусств УССР.

28 ФЕВ 1976

Львовская печать
Г. Львов