

О ЗАНЬКОВЧАНАХ И ИХ СПЕКТАКЛЯХ

Наш театр, Львовский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический украинский драматический имени Марии Заньковецкой, начал гастроли по Белоруссии (в июне мы выступали в г. Витебске), когда здесь заканчивались Дни украинской литературы и искусства. Мы считаем, что нам повезло: белорусские зрители своей доброжелательностью, сердечным приемом надолго продлили для театра этот праздник единения двух братских культур.

В гастрольных спектаклях мы стремились представить результаты наших репертуарных, творческих, жанровых исканий, показать уровень мастерства труппы, достижения ведущих актеров, своеобразие стиля коллектива—словом, то, что входит в понятие «лицо театра».

Наш коллектив неоднократно обращался к произведениям белорусских авторов. На нашей сцене шли «Поют жаворонки» и «Кто смеется последним» К. Крапивы, «Трибунал» А. Макаенка. Мы гордимся тем, что впервые на Украи-

не поставили «Главный экзакмен» И. Шамякина. Этот спектакль был отмечен на республиканском смотре, посвященном XXV съезду КПСС, а молодые актеры Надежда Кондратовская и Евгений Федорченко, которые играли Светлану и Томаша, награждены премиями в числе лучших исполнителей женской и мужской ролей.

Основой репертуара театра имени Заньковецкой является современная украинская пьеса. Такова традиция коллектива, рожденная вместе с ним (а создан он был в 1922 году). На нашей сцене прошли практически все новые пьесы украинских советских драматургов. Многим из них — в том числе пьесам Александра Левады, Ярослава Галана — театр дал сценическую жизнь, открыл их для зрителя.

Для нас очень важен спектакль «Мария Заньковецкая» (эту пьесу И. Рябокляч написал специально для нашего театра), где жизнь великой украинской актрисы показана как подвижничество во имя становления украинского национального театра. Консуль-

тантом спектакля был ученик и партнер Марии Константиновны, один из основателей театра ее имени, ныне народный артист СССР Борис Васильевич Романицкий. Он воспитал не одно поколение заньковчан и поныне трудится с полной отдачей, радуя зрителей высоким мастерством и огромным оптимизмом своего искусства.

Впервые была поставлена на сцене театра имени Заньковецкой популярная комедия Александра Корнейчука «В степях Украины». Было это в 1940 году. Сегодня мы показываем спектакль, осуществленный по последней редакции пьесы, сделанной специально для нашего театра выдающимся драматургом в 1972 году, в последние месяцы своей жизни.

Традиции драматургии А. Корнейчука развивает Микола Зарудный. Сочный юмор и легкая печаль в его комедии «Пора желтых листьев». Герои ее — люди, которым до всего есть дело в нашей жизни, и те, что вечно ходят во «временно исполняющих обязанности...». Гармония красоты природы и поэзии человеческого чувств — и «принцип»:

«Жизнь дается один раз — надо хотя бы выспаться».

Классическая украинская драматургия представлена в нашем репертуаре комедией Ивана Карпенко-Карого «Суета» и философской драмой Леси Украинки «Каменный властелин». «Суета» за девять лет прошла 250 раз. Этот спектакль любят играть актеры, любят смотреть зрители. Очень уж узнаваемы родители, которые любыми средствами хотят сделать своих детей «учеными людьми», и дети, забывающие, едва выпорхнув из родительского гнезда, чем обязаны они своему дому, земле своих отцов...

«Каменный властелин» — это своеобразная интерпретация легенды о Дон Жуане. «Рыцарю свободы», как он себя называет, ненавистны каменные устои, каменные сердца, каменность как символ незыблемости, безграничной власти. Но свобода его призрачна. Она куплена ценой чести любящей женщины, ценой гибели всего, без чего свобода горше тюрьмы.

Гибель талантливого личности, разрушившей все мораль-

ные преграды во имя достижения безграничной власти, социальное и художническое исследование путей этой личности к неизбежной гибели интересовала нас при постановке трагедии Шекспира «Ричард III». Оба исполнителя заглавной роли — заслуженные артисты УССР Федор Стригун и Богдан Ступка — показывают закономерность краха человека, который отмежевался от всего мира и противопоставил себя ему.

Комедия Александра Фредро «Дамы и гусары» подготовлена театром к фестивалю польской драматургии, который проводится в нынешнем году Министерством культуры СССР.

Зрители увидят также поэтическую гуцульскую легенду А. Олеся «Ночь на полонине» и современную психологическую комедию А. Сергеева «Не продавай себя».

Хочется выразить надежду, что взыскательные минские зрители с вниманием отнесутся к творчеству заньковчан. А мы постараемся не испортить впечатления, оставленного мастерами искусства Украины в дни их творческого отчета в братской Белоруссии.

С. ДАНЧЕНКО,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств УССР.