

ГОСТИ МИНСКА

# «ВСЕ МЫ — ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ»

В Минске начал гастрол один из ведущих творческих коллективов Украины — Львовский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический украинский драматический театр имени Марии Заньковецкой.

Наш корреспондент встретился с гостями и попросил рассказать о творческом пути коллектива, о своих впечатлениях от встреч с Беларуссией, о репертуаре.

Первое слово — основателю театра, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР и Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко Борису Васильевичу РОМАНИЦКОМУ:

— Я работаю в театре имени М. Заньковецкой пятьдесят четыре года. Сначала он был разъездным. Затем по решению правительства Советской Украины обособился в Запорожье.

Каждые новые гастролы — это встреча с неизведанным, это экзамен. Минский зритель очень взыскателен. Его вкус воспитан высоким мастерством театра имени Янки Купалы. Сегодня в вашей республике работают такие замечательные драматурги, как А. Макаенок, Н. Матуковский. Не складывает своего острого оружия К. Крапива. А сильная драматургия — залог успешного творчества мастеров сцены. В связи с этим я с особым волнением жду оценки работы нашего театра минчанами.

Мы отобрали для гастролей десять лучших спектаклей последних лет. Успех Дней лите-

ратуры и искусства Украины в вашей республике, месяц Белоруссии на Львовщине, который начался первого июля, — все это свидетельствует о подлинной творческой дружбе наших народов.

В гастрольном репертуаре я играю деда Тараса в спектакле «В степях Украины» А. Корнейчука, генерала Сорокатысячника в «Суете» И. Карпенко-Карого, в «Не предавай себя» Л. Сергеева — актера Изюмова-Тарского. Особенно дорог мне спектакль «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча — ведь я был учеником и партнером ее...

**Рассказ продолжает народная артистка УССР В. ПОЛИНСКАЯ:**

— Я была участницей первых гастролей нашего театра в Минске. Было это в 1953 году. Так что сейчас я словно возвращаюсь в свою театральную юность. В ваш город мы приехали после выступления в Витебске. Там мы нашли очень благодарных зрителей.

Для меня самое ответственное на этих гастролях — роль Ульяны Павловны в спектакле

«Главный экзамен» И. Шамякина. В сердце этой женщины, как неумолкающий звон колоколов Хатыни, — воспоминание о партизанской юности. Этот звон — подтекст моей роли, в которой воплощены самые дорогие для меня черты современницы: нравственная чистота, самоотверженная и требовательная материнская любовь, действенная доброта, сознание своей ответственности за все, что происходит в стране.

— Недавно прошли Дни литературы и искусства Украинской ССР в Белоруссии, — говорит заслуженный артист УССР В. РАССТАЛЬНОЙ. — Надеюсь, что наши спектакли продолжат этот праздник двух братских культур. Мы, артисты театра имени М. Заньковецкой, свои успехи в той или иной роли непременно соотносим с успехом театра в целом, работаем на этот успех. Все мы — от Бориса Васильевича Романицкого до выпускников студии театра нынешнего года — единомышленники.

В гастрольном репертуаре я играю одну из самых любимых своих ролей — Саливона

Чеснока, председателя колхоза «Смерть капитализму» в комедии А. Корнейчука «В степях Украины». Главное для меня в этом образе — огромная партийная убежденность этого человека и при этом — добрый, ясный народный юмор. Меня радует, когда зрители смеются над тем или иным поступком героя. Потому что этот смех — добрый.

— В спектакле «Знаменосцы» по роману Олеса Гончара (этот спектакль получил первую премию на Всесоюзном смотре, посвященном 30-летию Великой Победы), — рассказывает артист Б. СТУПКА, — я играл роль лейтенанта Брянского, белоруса. Получилось так, что вошел я в спектакль не сразу, да и роль поначалу казалась «не моей». Я, признаюсь, не совсем доверяю слишком «правильным» героям. Но, как это бывает, когда встречаешься с чем-то настоящим, почти все сомнения рассеялись. Осталось лишь одно: а дотянусь ли я до этого кристально чистого парня, боевого командира, ученого и мечтателя? И когда я смотрю на три березки у Вечного огня Хатыни — я вспоминаю Юрия Брянского...

К сожалению, из-за технических сложностей мы не смогли привезти на гастролы «Знаменосцев». Но мысли этого спектакля особенно остро ощутимы здесь, на белорусской земле.

В гастрольном репертуаре мне приходится выступать преимущественно в спектаклях по произведениям классической драматургии. Я играю Ричарда III в одноименной трагедии В. Шекспира, Дон Жуана в «Каменном властелине» Леси Украинки, Акилу Акиловича в «Суете» Карпенко-Карого и Ротмистра в «Дамах и гусарах» А. Фредро.

Особенно волнуюсь за спектакль «Дамы и гусары», который несколько лет назад шел с большим успехом в театре имени Янки Купалы и память о котором берегут любители театрального искусства Минска.

**Завершает рассказ о театре имени М. Заньковецкой артистка Н. КОНДРАТОВСКАЯ:**

— С белорусскими зрителями — чуткими, благодарными, восприимчивыми — я познакомилась, будучи участницей Дней украинской литературы и искусства в Белоруссии. Это были незабываемые дни!

Я с интересом работала над ролью Светланы в «Главном экзамене» И. Шамякина, и мы с Евгением Федорченко (он играл Томаша) были отмечены на республиканском смотре лучших спектаклей, посвященном XXV съезду КПСС.

Это огромная честь для нас. Все молодые актеры театра постоянно ощущают моральную поддержку и действенную помощь старших товарищей, своих наставников, которые помогают нам становиться настоящими заньковчанами.