



ГАСТРОЛИ ЛЬВОВСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА
ИМЕНИ М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

Если говорить о молодежи, то прежде всего разговор этот необходимо начать с корифея театра, одного из его основателей, Бориса Васильевича Романицкого. И не только для того, чтобы соблюсти театальный этикет. Имя Романицкого — живая история одного из старейших творческих коллективов Украины, неповторимой в своем художественном своеобразии семьи заньковчан. В нем словно запрограммирован тип актера, каким он предстает сегодня, которого отличает уверенная поступь «в свежей борозде между прошлым и будущим» (А. Макаенок). Прошлое не довлеет, будущее не заносит, настоящее не заземляет.

Достигнуто это системой воспитания актера, которая обуславливает естественную взаимосвязь поколений и творческую преемственность в коллективе. Новое у заньковчан вырастает на старом, прочном фундаменте.

В театре не канонизируют какую-либо творческую манеру — у каждого режиссера свой почерк, свой принцип подхода к воплощению драматургического материала, но хочется сказать о наличии определенного стиля. Это единство творческих взглядов, духовная общность, сплав традиционного и новаторского у пяти поколений актеров, которые ныне работают в театре. Так в спектакле «Не предавай себя» встречаются два актера, два поколения — Борис Васильевич Романицкий и Григорий Шумейко, для которого нынешние гастроли в Белоруссии — первые в жизни.

Вся молодежь, входящая из театральных институтов, проходит предварительную «обработку» и «закалку» у мастеров театра. Театр периодически проводит набор в студию, где воспитывает молодую смену.

В нынешнем году состоялся очередной выпуск студии. Пятеро воспитанников оставлены при театре — Леся Гуменецкая, Галя Давыдова, Дара Ко-

С Л О В О О М О Л О Д Ы Х

шель, Тарас Стефанчук и Вадим Яковенко. Они принимают участие в гастролях в Белоруссии.

Заслуженная артистка УССР, исполнительница роли Марии Заньковецкой Лариса Кадырова — выпускница студии театра 1963 года. Ее однокурсники и те, что стали актерами чуть раньше, в 1961 году, составляют сегодня ядро труппы — активное, чуткое к поиску, творчески интересное.

Кроме Марии Заньковецкой, Л. Кадырова играет донну Анну в «Каменном востателіне» Леси Украинки, леди Анну в «Ричарде III» В. Шекспира, Зою в «Дамах и гусарах» А. Фредро, Василину в «Поре желтых листьев» Н. Зарудного. Проникновение, понимание, уважение к человеку, сложности его внутреннего мира присутствуют в ее игре.

С актером Богданом Козаком мы встречаемся в «Марии Заньковецкой» (Хлыстов), он же горючик Эдмунд в «Дамах и гусарах», он же — пастух Иван в «Ночи на холоніне», красивой гуцульской легенде А. Олеся. На минских гастролях Б. Козак сыграет также Ивана в «Суете» И. Карпенко-Карого, секретаря обкома Петренко в комедии А. Корнейчука «В степях Украины», герцога Кларенса в «Ричарде III» В. Шекспира.

И еще двух молодых актеров хочется представить —

Надю Кондратовскую и Евгения Федорченко. Они исполняют ведущие роли (Светланы и Тамаша) в «Главном экзамене» И. Шамякина, за которые на республиканском смотре, посвященном XXV съезду КПСС, были отмечены в числе лучших исполнителей. Нужно сказать, что в числе этих лучших они были самыми молодыми. Надежда и Евгений — воспитанники Киевского театрального института. Они еще ищут себя, свою тему в искусстве, свое место в ансамбле заньковчан, но «Главный экзамен» стал для них поистине экзаменом в театре, и сдали они его на полноценные «пятерки».

В театре имени М. Заньковецкой заботливо опекают молодых. Об успехах в их творческом росте говорит тот факт, что в 1974 году на Всесоюзном смотре работы с творческой молодежью коллектив занял второе место.

Сейчас молодые заньковчане с нетерпением ждут первых спектаклей на белорусской сцене. С волнением ожидают оценки своей работы взыскательным и искушенным минским зрителем.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ночь на холоніне» А. Олеся. В ролях: Мавка — заслуженная артистка УССР Л. Кадырова, Иван — Б. Козак, Маричка — Н. Минасян.

Фото Н. КУРДУСА.

