

✓
Каждый новый сезон в театре начинается задолго до того, как появится первая после гастролей и отпуска афиша. Репертуар, сроки выпуска спектаклей, постановочные группы утверждаются еще в текущем сезоне. Иначе в современном театре работать невозможно. Ведь и здесь необходима научная организация труда, как и на любом производстве, хотя, конечно, театр не перестает быть «храмом искусства».

Но несмотря на властное присутствие организационного, экономического, чисто производственного начала в творческом процессе, выпуск каждого нового спектакля в театре — праздник, начало каждого сезона — ожидание. Эти чувства разделяют с театром его зрители.

И еще один компонент определяет тонус нового сезона: итоги прошедших гастролей. В нынешнем году наш театр гастролировал в Витебске и Минске, как бы продлив дни украинской литературы и искусства в Белоруссии, которые прошли там с огромным успехом. Нам и легко, и трудно было начинать гастроль. Легко, потому что мастера искусств Украины «подготовили почву», а трудно — потому что требования к театру и его спектаклям предъявлялись гораздо более высокие, чем при обычных обстоятельствах.

Спектаклям заньковчан сопутствовал стабильный успех, все они получили высокую оценку в прессе. Так, Г. Колос писал в «Советской Белоруссии» о «Марии Заньковецкой»: «Решиться на такой спектакль имеет

НАКАНУНЕ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА ВО ЛЬВОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ М. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ

право лишь театр, располагающий особо талантливыми исполнителями — среди прочих качеств у каждого из них должно быть нажито умение сказать со сцены недосказанное автором, сказать «неслышно», как догадку самого зрителя, который будет вслушиваться в это и потом, когда аплодисменты отзвучат и занавес опустится».

Доктор искусствоведения М. Соболевский, рецензируя спектакль «Главный экзамен» по пьесе народного писателя Белоруссии И. Шамякина, подробно остановился на каждом образе, особенно отметив игру народной артистки СССР Н. Доценко.

Мы понимаем, что критиками была отдана дань гостеприимству (хотя высказывались и весьма существенные замечания по спектаклям). Однако взгляд со стороны, да к тому же профессиональный и доброжелательный, помогает критически оценить сделанное, увидеть тенденции роста, их перспективу. Это стимулирует творческий поиск, и после удачных гастролей коллектив всегда начинает работу на «новом витке спирали».

В первый же день нового сезона в расписание работы вписаны репетиции «Ук-

раденного счастья». Замечательная эта пьеса Ивана Франко ставится в театре в четвертый раз. В 1923, 1940 и 1949 годах режиссером спектакля и исполнителем роли Микола Задорожного был Борис Васильевич Романчик.

Ныне «Украденное счастье» ставит главный режиссер театра С. Данченко, оформляет главный художник М. Киприян. Режиссер стремится проникнуть в глубину замысла первоисточника, очистить его от канонизированной сценической трактовки образов. Интересен выбор исполнителей главных ролей. Увлеченно и смело работают Л. Кадырова, А. Корниенко, Т. Литвиненко, Б. Козак, В. Розстальной, Ф. Стригун, Б. Ступка.

Одновременно с «Украденным счастьем» будет идти работа над комедией А. Арбузова «В этом миллом старом доме» и пьесой молодого украинского драматурга Я. Верещака «Сестры».

Среди несомненных драматургических достоинств пьесы А. Арбузова — интересный, очень современный жанр грустной комедии, в которой «состыкованы» лирика и эксцентричность, поэтическая недосказанность чувств и юмор характеров и ситуаций. Постановщик спек-

такля А. Рипко, художник — В. Бортяков.

Имя Ярослава Верещака еще не известно зрителю. Театр имени М. Заньковецкой, верный одной из благородных своих традиций, представляет работу драматурга-дебютанта всем любителям театра. «Сестры» — это пьеса-поэма о возвышающем человека, святом чувстве дружбы народов. Полная жизни, юмора, отмеченная свежестью восприятия, предстает простая и мудрая история двух матерей — украинской и абхазской.

Если Я. Верещак — автор для театра новый, то А. Коломиец — один из самых «испытанных» и наиболее «репертуарных» в нашем театре. Лишь за последние годы были поставлены его «Горлица», «Голубые олени», «Планета надежд», «Кравцов». Драматург не раз отмечал точность прочтения его пьес заньковчанами. Поэтому вполне закономерно, что право первой постановки своей новой пьесы, над завершением которой он сейчас работает, драматург предоставляет заньковчанам. Пьеса эта будет посвящена 60-летию Великого Октября.

Этой славной дате театр готовится посвятить большую, принципиально важную работу — «Юрко Крук» П.

Козланюка. Над инсценировкой этого сложного многопланового романа работают Б. Антків и С. Данченко, у которых есть уже опыт подобной работы — создание драматургического варианта «Знаменосцев» О. Гончара.

И, естественно, театр, стремясь идти в ногу с требованиями времени, ищет пьесу, в которой бы нашла отражение магистральная тема современности — тема рабочего класса. Успех спектакля «Человек со стороны» (роль Чешкова в нем — одна из тех, за исполнение которых Б. Ступка удостоен республиканской комсомольской премии имени Н. Островского) подтвердил правомерность и настоятельную необходимость такого поиска.

Предварительно мы оставили свой выбор на пьесе В. Черных «День приезда — день отъезда», которая в какой-то мере полемична по отношению к «Человеку со стороны».

И — вновь возвратимся к Белоруссии, дружественные связи с которой отнюдь не ослабели после окончания гастролей. Заньковчане приобрели много новых творческих друзей. Несомненно, один из наиболее интересных — драматург А. Макаёнок. Он был постоянным

зрителем наших спектаклей, познакомился со многими актерами, читал заньковчанам одну из своих последних пьес. Мы взяли с А. Макаёнка слово дать нам для постановки одну из своих комедий, которые еще не шли в театрах Украины.

Таковы ближайшие репертуарные планы театра, осуществляющие которые будут хорошо знакомые львовянам режиссеры, художники, актеры. Увидят зрители и новые имена, новые лица — труппа пополнилась выпускниками студии при нашем театре (сейчас идут вступительные экзамены нового пополнения).

Опыт прошлых лет доказал высокую творческую целесообразность подготовки актеров при театре. Студийцы прошлых выпусков Л. Кадырова, Н. Миносия, А. Корниенко, В. Глухий, В. Коваленко, Б. Ступка — ныне ведущие актеры труппы. Надеемся, что вскоре заявят о себе и самые молодые заньковчане — Г. Давыдова, Д. Кошель, Л. Гумецкая, Т. Стефанчук, В. Яковенко.

Заньковчане всегда воспитывали зрителя через актеров, через совершенствование их мастерства, их духовного мира, их умения слушать и слышать время.

И все это — в повседневности неустанной работы, в щедрости творческой отдачи, высшая и единственная награда которой — признание зрителя.

С. СЕНЧУК.

Директор Львовского государственного академического украинского драматического театра им. М. Заньковецкой.