



СЛИ говорить о молодежи Львовского театра им. Заньковецкой, то разговор необходимо начать с одного из основателей театра — Бориса Васильевича Романицкого. И не только для того, чтобы соблюсти театальный этикет. Имя Романицкого — живая история одного из старейших творческих коллективов Украины. Система воспитания актера здесь обуславливает, естественную взаимосвязь поколений и творческую преемственность в коллективе. Новое у заньковчан вырастает на старом, прочном фундаменте.

Вся молодежь, приходящая из театральных вузов, проходит

ме «Нина», посвященном героическим действиям Малинского подполья на Житомирщине.

И, коль скоро речь о «Дамах и гусарах», нельзя, просто невозможно, не залюбоваться юными горничными Юзей, Зузей и Фрузей. В этих ролях и Гая Давыдова, и Леся Гушенецкая, и Наташа Миносян, и Мария Телишевская, и Надежда Кондратовская, которую мы и «возьмем крупным планом».

Ее Фрузя озорная, пышущая здоровьем крестьянская девушка с той особой польской грацией, которую воспевали поэты, с той особой грацией водевиля, которая нынче почти утрачена и которая так необходима сегодня, когда в театре уверен-

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МОЛОДЫЕ ЗАНЬКОВЧАНЕ

«предварительную обкатку» и «закалку» у своих наставников, мастеров-заньковчан. Театр периодически проводит набор в театральную студию. Нынешние студенты перешли на II курс, а те, что окончили студию 15 лет назад, сейчас ведущие актеры труппы.

Они в расцвете творческих сил, они переживают ту счастливую пору, когда и невозможное возможно. Словом, они молоды — Ира Завадская, Надя Кондратовская, Леся Гушенецкая, Гая Давыдова, Дара Кошоль, Петр Бенюк, Евгений Федорченко, Григорий Шумейко, Тарас Стефанчук, Януш Юхницкий, Вадим Яковенко.

...

— Гжесь! — то и дело раздается окрик в «Дамах и гусарах» А. Фредра. Чаще всех вызывает к своему денщику Майор. Особенно в поминутно возникающих деликатных ситуациях, связанных с приездом дам — его сестер.

— Гжесь!..

И запыхавшийся, но неизменно внимательный и покорно готовый ко всему Гжесь то печет пирожки, то выносит охалками из дому гусарские сабли и пистолеты — дамы боятся, то, в честь тех же дам, дает залп — салют из пушки, то — конечно же, опять во имя дам — выводит на трубу такие фиоритуры, что от старания едва не взлетает, с очередным выдохом, а воздух...

Петр Бенюк очень смешон в этой роли. Смешон своей свэрхросторопностью, в результате которой обязательно возникнет какая-то нелепость, истовостью своей... Смешон потому, что обладает редкостным дарованием «чистого» комика.

Но вот вы придете на «Тыл» Н. Зарудного и увидите его в роли плазненного немца, который хочет доказать полную свою непричастность к войне, Гитлеру и даже к неопровержимому факту пребывания в армии захватчиков. Он смертельно испуган, этот «демократ», он готов предать и продать всех и вся, чтобы спасти свою шкуру. Смешон и жалок этот «винтик» гитлеровской армии. Очень точная социально-историческая биография персонажа как бы сфокусирована в небольшом эпизоде, сыгранном Петром Бенюком.

В этом же спектакле — словно сошедшая со старинной фарфоровой вазы, с лукавой и простодушной улыбкой — Зося, Ирина Завадская. Глядя на нее в этой роли, трудно поверить, что недавно молодая актриса с успехом сыграла роль отважной партизанки Нины Сосниной в филь-

но утверждается такой вид сценического представления, как мюзикл.

Надежда — актриса разноплановая. В ее репертуаре Варюха-горюха из «Поднятой целины» М. Шолохова и десятиклассница Светлана из «Главного экзамена» И. Шамякина — девушка с характером непростым и нелегким, гордая, умеющая осознать меру своей вины и своей ответственности в том, что могло бы, будь она иной, сломить ее жизнь (за Светлану Надя Кондратовская была премирована как одна из лучших исполнительниц женской роли на республиканском смотре спектаклей, посвященных XXV съезду КПСС).

Последняя работа Нади — Женя в «Тылу» Н. Зарудного — девушка, угнетенная непрошенной самой себе виной перед женихом-солдатом...

Главные роли в «Тылу» играют юные Гая Давыдова и Вадим Яковенко, играют искренне, самозабвенно. А в «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого в ролях влюбленных Одарки и Семени вы увидите Лесю Гуменецкую и Януша Юхницкого. Премьера этого спектакля состоится в Алма-Ате.

Рассказ мой будет неполон, если не сказать о Григории Шумейко и Евгении Федорченко. Г. Шумейко — секретарь комсомольской организации театра. Это серьезный, интеллигентный, очень непосредственный и искренний актер. Играет он студента Глеба в «Не предавай себя» — современного юношу, который едва не предал свою большую любовь: чуть-чуть не хватило самостоятельности, твердости характера, того самого мужского характера, который излишне заботливый, безрассудно любящий мамы просто губят чрезмерной опекой. Спектакль «Не предавай себя» — хороший урок и для юных, и для их родителей.

Г. Шумейко часто выступает в концертах, так же, как и Евгений Федорченко, актер с яркими сценическими данными и подкупающей непринужденностью сценического поведения.

Вот такие они, молодые заньковчане, которых вы увидите на нынешних гастролях в Казахстане, гастролях, посвященных 60-летию Великого Октября. Ребята достойно и очень ответственно продолжают и развивают на новом уровне требований, предъявляемых сегодня к сценическому искусству, традиции одного из лучших театров Советской Украины — Львовского академического им. Марии Заньковецкой.

С. ВЕСЕЛКА,
помощник главного режиссера
по литературной части.