

ТАЛАНТЫ И НАСТАВНИКИ

— Встреча в редакции —

Тамара Плашенко, Петр Беньюк, Григорий Шумейко, Владимир Яковенко и их наставники — народная артистка СССР Надежда Доценко и артист Богдан Козак.

Вся жизнь в искусстве Надежды Петровны Доценко приводит к мысли: личная слава, личный успех, собственные роли — это, разумеется, важно, но это еще не все. Не раз задумывалась она над тем, каким будет ее родной театр завтра, смогла ли она научить своих воспитанников служить главной цели советского искусства — гармонически воспитывать зрителя, пропагандировать великие идеалы коммунизма.

Рассказывая о работе с молодежью, Надежда Петровна подчеркивала, что театр — организм, требующий постоянного прилива молодых сил.

И молодые с первых, подчас еще робких, шагов должны свое умение, мастерство, дерзание отдавать тому, чтобы замысел каждого спектакля находил наиболее точное логическое воплощение. Ведь утверждение высокой гражданственности в искусстве стало в наши дни потребностью, прямым требованием современности.

Председатель совета наставников театра, Надежда Петровна помогла утвердиться в искусстве, укрепиться актерскому мастерству таких ведущих ныне актеров, представителей нескольких поколений, как Любовь Коганова, Лариса Кадырова, Ирина Завадская, Евгений Федорченко...

Одной из интереснейших форм привлечения на сцену талантливой молодежи является работа театральной студии, первый выпуск которой состоялся более пятнадцати лет назад. У истоков этой студии

стояли уже ушедшие из жизни Б. Тягно, В. Яременко, Д. Козачковский, В. Данченко, В. Аркушенко и ныне здравствующие Б. Романицкий, А. Рипко. Студия воспитала целое поколение актеров, среди которых — заслуженные артисты УССР Лариса Кадырова и Богдан Ступка, артисты Владимир Глухой, Виктор Коваленко, Алла Корниенко, Наталья Миносьян. И совсем молодые — Галина Давыдова, Владимир Яковенко, Дарина Кошель, Леся Гуменецкая, Тарас Стефанчук.

Богдан Козак, один из первых выпускников студии, еще не вступив на театральные подмостки, уже твердо знал, что опытные мастера сцены помогут ему, тогда совсем молодому, обрести то реалистическое начало, которое в сегодняшнем творчестве актера нашло столь счастливое развитие. Выступая на встрече, он вспоминал, что играя в одном театре, порой в одних спектаклях вместе с замечательными художниками Б. Романицкий, Н. Доценко, Л. Кривицкой, А. Гаем, В. Полинской, В. Максименко, А. Гринько, В. Данченко, Д. Козачковским, он все острее чувствовал необходимость творческого роста, ответственность за то, что он и его молодые коллеги стали наследниками ценнейшего достояния старших поколений.

Богдан Николаевич, теперь уже сам наставник, с большим вниманием относится к молодой актерской поросли. Символично, что актер, сыграв в спектакле «Тыл» по пьесе Н. Зарудного роль Чупруна, был отмечен премией как лучший исполнитель мужской роли, а его подопечный Григорий Шу-

мейко выдвинут для участия в Республиканском смотре творческой молодежи за исполнение роли Марка в том же спектакле. Как сказал сам Григорий, своей удачей он обязан именно Богдану Николаевичу Козаку.

Сегодняшняя студия — деятельность находит непосредственное продолжение в работах театра. Плодотворным оказалось сотрудничество главного режиссера С. Данченко и его студийных учеников Г. Давыдовой, В. Яковенко и Т. Стефанчука в спектакле «Тыл» Н. Зарудного, режиссера А. Рипко и молодой актрисы Л. Гуменецкой в спектакле М. Кропивницкого «Дай сердцу волю...».

Театру имени М. Заньковецкой всегда была присуща традиция смелого эксперимента. Яркий пример тому — утверждение Анатолия Хостиюкова на сложную роль Черныша в спектакле «Прапорносці» О. Гончара, исполнение которой принесло молодому актеру признание и популярность. Спектакль был отмечен на Всесоюзном смотре, посвященном 30-летию Победы.

И еще один эксперимент: дебютантка сыграла главную роль. Речь идет о Тамаре Плашенко, исполнительнице роли Гали в спектакле И. Шамякина «И смолкли птицы...». Актриса говорила журналистам, что ей, очевидно, просто повезло. Но дело, видимо, в том, что старшие товарищи заметили трудолюбие актрисы, поверили в ее талант.

В театре существует такая практика — ввод в спектакль. Это когда актер не репетирует вместе со всеми с самого начала, а входит в спектакль уже после премьеры. Кажется,

какая разница? Актеры знают, какая. Если выходишь на сцену после того, как роль сыграл другой артист, и неплохо сыграл, да еще вдобавок репетиционного времени в обрез — вот тут попробуй-ка сделать открытие.

И здесь наставники приходят на помощь, помогают влиться в ансамбль. Вот и «открывают» себя В. Яковенко в «Главном экзамене» И. Шамякина, Н. Кондратовская в «В степях Украины» А. Корнейчука, Г. Шумейко в «Не предавай себя» Л. Сергеева...

Нельзя не сказать еще об одном актере, который также был гостем редакции. Победитель предыдущего республиканского смотра творческой молодежи Петр Беньюк сыграл в театре много интересных ролей. Даже эпизодические образы, созданные актером, подтверждают своеобразие его творческой индивидуальности. По словам самого Петра, как актер и как личность он вырос на сцене заньковчан, вырос, ощущая постоянную заботу ветеранов, воспринимая с их помощью традиции не как повторение прошлого, но как их непрерывное развитие, обогащение.

Пожелаем же неутомимым наставникам успешного продолжения их труднейшей благороднейшей работы, а молодым актерам — удач, своей, не похожей ни на чью другую, дороги в искусстве.

Ф. НАРОДИЦКАЯ.

На снимках: сверху — народная артистка СССР Н. Доценко, внизу — Т. Плашенко, Г. Шумейко, В. Яковенко, Б. Козак, А. Хостиюков, П. Беньюк.

Фото Г. Колтонока.



Традиционными стали в редакции «Львовской правды» встречи с интересными людьми — руководителями предприятий, учеными, специалистами различных отраслей народного хозяйства, деятелями культуры, искусства. На этот раз гостями журналистов были заньковчане.

Театр им. М. Заньковецкой всегда молод, молод своим восприятием жизни, своим творческим почерком. Потому что основой, обеспечивающей ему именно эту репутацию у зрителей, является принятие молодыми эстафеты беспокойного и страстного поиска в искусстве. Эта эстафета соединяет ныне пять поколений заньковчан, она обязывает старших быть учителями, а младших — упорно учиться. Поэтому не случайно на встречу пришли молодые заньковчане Анатолий Хостиюков,

