

Театр

К СЕРДЦУ СОВРЕМЕННОГО

«Как найти кратчайший путь к сердцу и разуму своих современников? Что надо сделать для того, чтобы искусство было созвучным и необходимым эпохе? Все мы, конечно же, хорошо понимаем, в чем состоит призвание театра и чего от него, театра, ждет зритель. Но каждая осень — начало очередного сезона — неумолимо ставит перед театральными деятелями эти извечные вопросы и требует поиска новых ответов».

Ищут ответа равно и прославленные театральные деятели (как автор приведенных строк Г. Товстоногов), и начинающие, еще только мечтающие сказать свое слово в искусстве. Поэтому каждый сезон в театре начинается как бы с нуля и в то же время непосредственно вырастает из сезона предыдущего. Такова диалектика театральной практики.

Что было характерно для прошедшего сезона львовчан? Его содержание, направленность и пафос были определены празднованием 325-летия воссоединения Украины с Россией, подготовкой к 40-летию воссоединения западно-украинских земель с Советской Украиной в составе Союза ССР. Под их знаком и проходила вся творческая и общественно-политическая жизнь театра: многочисленные встречи со зрителями, концерты, творческие отчеты мастеров. Творческая и политическая целеустремленность львовчан как бы сфокусировалась в спектакле «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, который мы показали в Киеве, завершая республиканский фестиваль «Премьеры сезона», посвященный 325-летию воссоединения Украины с Россией. Этим спектаклем мы открываем и ны-

Заньковчане открывают сезон

нешний, 57-й сезон (кстати, 15 сентября — день основания нашего театра).

Значительным событием минувшего сезона было и 125-летие со дня рождения великой украинской актрисы Марии Заньковецкой. Эта дата отмечалась нами на Черниговщине, родине Марии Константиновны. «Дни Заньковецкой» были незабываемы. Прием спектакля «Мария Заньковецкая» иначе как триумфальным, пожалуй, не назовешь.

Конечно, не только праздниками и успехами вспоминается прошлый сезон. Он передал нынешнему и эстафету немалых трудностей и творческих тревог. В театр пришло много молодых актеров. Это преимущественно воспитанники нашей студии и выпускники Киевского театрального института. Все они включены в репертуар, все «молодые» роли в спектаклях играют актеры — сверстниками героев. Театр занял первое место на республиканском этапе Всесоюзного смотра работы с творческой молодежью, многие молодые актеры премированы, награждены дипломами. Однако нельзя сказать, что все они органично «вписались» в труппу, уровень их мастерства еще недостаточно высок, что подчас нарушает ансамбль спектаклей.

Каков же планируемый репертуар нового сезона?

На первой репертуарной афише нового сезона, афише традиционной «Львовской золотой осени», — «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Сестры Риччинские» И. Вильде и Б. Антквива, «Дикий Ангел» А. Коломийца, «В степях Украины» А. Корнейчука, «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча и

«Вода из отчей криницы» В. Фольварочного. Все эти названия, кроме последнего, хорошо известны зрителям. «Вода из отчей криницы» — премьера, которая состоится 21 сентября.

Автор пьесы В. Фольварочный хорошо знает людей сегодняшнего прикарпатского села. О них — его пьеса. Об их патриотизме и гражданском достоинстве, о высоких чертах советского характера, который не одолеть изощренным провокациям тех заоканских воротил, которым не по душе утверждаемые всем строем нашей жизни принципы мирного сосуществования. Режиссер спектакля А. Рипко много работал с молодым автором над совершенствованием драматургического материала.

Следующая наша премьера (она состоится в последней декаде октября) посвящена 40-летию воссоединения западно-украинских земель с Советской Украиной. Это инсценизация известного романа П. Козланюка «Юрко Крук». Попытки дать сценическую жизнь этому произведению заканчивались неудачей: авторы пытались создать пьесу эпическую, много-событийную и густонаселенную. Мы пошли принципиально иным путем, сосредоточив внимание на судьбе главного героя и его друзей, преломляя, таким образом, исторические события через индивидуальное восприятие и конкретную человеческую биографию. Насколько это удастся — судить зрителям.

В нынешнем сезоне львовяне увидят еще один новый спектакль — «Кафедру» В. Врублевской. Это драматургический дебют писательницы, известной читателям романом «Соломия

Крушельницкая». Пьеса остро-проблемная, с интересной постановкой сил и ярко обрисованными характерами. Постановщик спектакля — А. Бабенко, художник — И. Нирод.

110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина мы посвятим спектакль «Борислав смеется» И. Франко. На первый взгляд повесть тематически далека от привычного круга произведений, которые могут быть приурочены к этой дате. Однако это лишь представление в первом приближении, чисто сюжетное. Театр поставил целью акцентировать в будущем спектакле процесс зарождения революционного движения в бывшей Галиции, пробуждение пролетарского самосознания, необходимость в сплочении, рабочей солидарности. Инсценировку повести сделал по заказу театра Ярослав Верещак.

35-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне мы встретим спектаклем «Годы странствий» А. Арбузова. Это одно из лучших произведений выдающегося советского драматурга, пьеса с великолепно написанными ролями и неповторимой лирической интонацией.

Таковы основные репертуарные вехи наступающего сезона.

Надеемся, что сочетание спектаклей «золотого фонда» и новых постановок сделает нашу афишу еще более привлекательной для зрителя.

В. ОПАНАСЕНКО.

Главный режиссер Львовского академического украинского драматического театра им. М. Заньковецкой, заслуженный деятель искусств УССР.