

● ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

Общественная чуткость, гражданственная страстность всегда определяли выбор той или иной пьесы Львовским театром имени Марии Заньковецкой. Это видно и по его нынешней программе, посвященной 40-летию воссоединения западноукраинских земель с Советской Украиной.

Театр старается отразить в своих спектаклях все принципиально важные стороны нового, социалистического бытия. Часто делает это, сопоставляя день новый с минувшим. И на осенней афише — этот же принцип. От «Украденного счастья» Ивана Франко до «Води з отчої криниці» В. Фольварочного, пьесы рассказывающей о сегодняшнем дне обычного села в Западной Украине.

«Украдене счастье» Ивана Франко, «Сестри Річинські» И. Вильде и Б. Анткива, «Юрко Крук» по П. Козланюку, «Вода з отчої криниці» В. Фольварочного — это этапы формирования духовности человека.

«Сестри Річинські» идут на сцене театра с 1968 года, премьера «Юрка Крука» состоялась недавно. Именно у заньковчан эти два выдающиеся прозаические произведения впервые получили сценическое воплощение.

«Юрко Крук» — спектакль-призыв и в то же время спектакль-раздумье. Режиссер, он же автор инсценизации Владимир Опанасенко убедительно соединяет эти два жанровых качества. Он свободно сопоставляет временные планы: на сцене действует в одно и то же время Юрий Мартынович Крук, командир Красной Армии (так режиссер домыслил будущее героя П. Козланюка) и в его воспоминаниях — мальчик Юрко, пламенный, чистый, мужественный.

Герои Петра Козланюка пережили на сцене театра второе рождение. Они приходят к зрителю наравне с такими признанными и любимыми персонажами как Богдан Хмельницкий, Богун, Кривонос («Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука), Платон Никитович Ангел («Дикий Ангел» А. Коломийца), Саливон Часныи («В степах України» А. Корнейчука). Эти спектакли также на осенней афише заньковчан.

С. РЯБОКОБЫЛЕНКО,
заведующая литературной
частью театра имени
М. Заньковецкой.
Львов.

27 НОЯ 1975

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

Л. КИЕВ