26 ФЕВ 1980

Львовская правда

И В ВЫБОРЕ УТВЕРДИТЬСЯ...

Крепнут связи заньковчан со зрителями

— Конечно, право выбора принадлежит самому человеку, — говорит секретарь партийного бюро театра им. М. Заньковецкой, народный артист УССР В. Г. Максименко, продолжая наш разговор о задачах развития искусства и нравственном воспитании личности. — Но человека нужно направлять, подсказывать ему верный путь. Ведь и коммунистическую мораль по учебнику не усвоишь — ее должно выстрадать, понять и умом, и сердцем. Тут и незаменим театр с его механизмом соучастия...

Связь искусства с действительностью... Это основополагающий принцип советского театра. Художник творит для народа, с его поступательным движением сверяет каждый свой шаг, ему посвящает свои произведения. Между трудовыми коллективами и творческими заключаются договора о социалистическом содружестве. Традиционными стали встречи с актерами на предприятиях, в цехах, в колхозах. Сейчас это уже не просто концертные выступления артистов в цехе или на полевом стане. Значительно изменилось содержание таких встреч, они стали более глубокими, более результативными.

...Старший сын в большой и дружной семье Ангелов был крупным руководителем. Его подписью скреплялись серьезные решения в деле хозяйственного, экономического развития города. И старый рабочий Платон Никитич Ангел гордился сыном. Верил — Петр не подведет. Не для того учил его с детства уважать труд, людей труда, ценить заработанную копейку. Но последняя встреча с сыном обеспокоила и насторожила его. Отец заметил у Петра симптомы опасной болезни, которую про себя назвал «временщичеством». Это случается, когда человек начинает обходиться без перспективы, утрачивает ощущение ответственности перед будущим. Дескать, к тому времени, как обнаружатся недоделки, нас тут уже может и не быть... Горько стало старому рабочему от таких взглядов сына.

Мы не раз смотрели спектакль «Дикий Ангел» (по пьесе А. Коломийца) в театре им. М. Заньковецкой, радовались успеху замечательного актера Владимира Григорьевича Максименко в роли Платона Ангела. А в этот раз пришлось отнестись к этой работе театра несколько по-особому.

На «огоньке» в Доме культуры Яворовского горно-химического завода, с коллективом которого заньковчан связывает многолетняя дружба, состоялась встреча актеров с теми, кто показывает пример в труде. Все они — и молодые, и умудренные опытом рабочие, и руководители производства, увлеченные общей атмосферой происходящего, принимали участие в беседе. А разговор был о том нравственном наследии, которое отцы, старшее поколение, оставляют детям, о том, что они, дети, из него берут, и как сделать так, чтобы брали больше. Вот тогда-то и прозвучали горькие размышления Платона Ангела...

Я не уверена, что каждый из сидящих за столиками людей был заядлым театралом, не пропускавшим ни одной премьеры. Возможно, кое-кто пока обходился без магической притягательности театрального зрелища. Но то, как сидящие в зале воспринимали сцены из спектакля «Дикий Ангел», было не просто признанием, было утверждением огромной силы сценического искусства. И не только потому, что драматические ситуации пьесы напоминали в чем-то их собственные производственные конфликты, хотя и такая чисто житейская узнаваемость располагала к доверительности. Главное было в том, что перед ними, буквально в нескольких шагах жил, страдал, боролся — смело, бескомпромиссно — человек, которому хотелось верить, за которым хотелось идти.

Можно было заглянуть ему в глаза, ощутить совсем реально его дыхание, вместе с ним проделать путь от мысли к поступку. Он объединял, делал все решительнее, смелее всех.

А по окончании люди одобрительно зашумели, приводя в подтверждение правоты героя аналогичные случаи из своей жизни. И это при том, что актеры не предлагали рецептов решения жизненных и производственных проблем, они своей игрой просто побудили зрителей думать вместе с героями, разделять их чувства. А все вместе взятое — это был урок коммунистической нравственности. (Вот и пришлось вспомнить слова парторга театра, с которых мы начали наш сегодняшний разговор, — о роли театра в выработке активной жизненной позиции личности!).

Но знаменательной эта встреча была, как оказалось, не только для работников завода, но и для актеров. Ведь в непосредственном общении с людьми, занятыми в сфере производства тех материальных ценностей, о которых радел старый Платон Никитич Ангел, выверялась точность содержания образов, острота и действенность конфликта, его жизненная актуальность. Для людей искусства эта встреча не могла не стать своего рода творческой лабораторией. Потому что живые впечатления от нее — законченные и утонченные — были вынесены потом на большую сцену. И вместе с другими художественно-изобразительными средствами спектакля (светом и декорациями, музыкой и костюмами) приобрели силу формирующего идейно-эстетического воздействия на зрителей.

И еще это был прекрасный пример наставничества для молодых актеров. Тем из них, кто еще снисходительно относится к вопросам теории, проблемам эстетики в практике сценического творчества, В. Максименко преподал хороший урок, показав в действии воплощение главного эстетического принципа нашего искусства — связь его с жизнью. В исполнении им роли Ангела, которая, казалось, только сейчас на глазах и рождалась, — была сама естественность и простота. Но за ними просматривался сложнейший сплав мастерства, высокой идейности и гражданственности. И только он мог дать такой заряд творческой активности, такое слияние актера и роли, которое и породило глубокое доверие зрителя.

Если проследить, к примеру, историю связей театра им. М. Заньковецкой с колхозом «Молодая гвардия» Нестеровского района, получилась бы любопытная кривая, отражающая рост интеллектуального, духовного уровня хлеборобов. Двадцать с лишним лет дружат два коллектива. В театре это начиналось со сбора библиотеки для подшефного колхоза, с помощи в уборке урожая. Сейчас эти контакты выливаются очень часто в совместное решение серьезных творческих проблем, когда колхозники выступают с обоснованием художественных достижений «подшефного» театра и выдвигают, например, постановку заньковчан «Тыл» на соискание Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко.

А взять общение заньковчан со школьниками. В школе № 78 эти встречи приобрели форму своеобразных открытых уроков, где зачитываются лучшие сочинения, посвященные театру, где ученики выступают с устными рецензиями на работы актеров в разных спектаклях. С каждым годом приобретает все больший опыт в проведении таких открытых уроков помощник главного режиссера по литературной части театра С. М. Рябокобыленко, приобщающая ребят к проблемам художественным, вопросам философии искусства. В цехах предприятий выступают с лекциями и беседами (и не только о театре) Ольга Журавлева и другие актеры. Они стремятся донести до зрителей великий смысл сценического действа, настраивают их на двустороннее, активное общение с искусством. И уже не с пассивным — «развлекайте меня», а с активным настроем душевного и интеллектуального общения люди потом приходят в театр.

Нынешние рабочие и колхозники — это в большинстве своем люди, обладающие глубокими знаниями. Это новаторы производства, творчески относящиеся к своему труду. Они хорошо разбираются в политике и вопросах общественной жизни. Для них встречи с искусством должны стать формой общения со временем, с эпохой. В них они должны найти источник духовного обогащения. В связи с этим еще больше возрастает ответственность театра, который обязан идти в ногу с жизнью, со временем.

Задачу эту нужно решать комплексно, не только поисками новых форм укрепления связей театров с действительностью, но и, прежде всего, созданием ярких, идейно и художественно полноценных спектаклей, которые будили бы творческую мысль, воспитывали бы чувства, помогали бы личности сделать свой выбор и в этом выборе утвердиться.

Т. СТЕПАНЧИКОВА.
Искусствовед.