



ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

К открытию сезона в театре им. М. Заньковецкой

Театр и время. Театр и народ. Театр и личность... Об этом не можешь не думать в связи с тем, в какой период открывается новый сезон в нашем театре. Созвучно ли его творчество времени, как служит он интересам и запросам народа, как помогает формированию и развитию личности советского человека? Все эти вопросы с особой остротой встают сейчас, в период большого всенародного подъема, связанного с подготовкой к XXVI съезду КПСС.

Мы понимаем: от театра требуется многое, его роль в решении идеологических задач весьма ответственна. Ныне мы пристально вглядываемся в то, что сделано, стремимся четко определить, что необходимо сделать.

Новый сезон мы открываем «Правдой» — ленинским спектаклем. В пьесе А. Корнейчука театр привлекла возможность прикоснуться к одной из глобальных тем советского искусства — теме единения народа и партии. Органическим продолжением этой работы в нашем коллективе станет новый спектакль «Коммунист» по пьесе Евгения Габриловича. Это будет первая премьера нынешнего сезона.

Театр — живой организм. Он постоянно в движении, в росте. Конечно, в процессе развития не все протекает гладко — такова диалектика жизни. Но трезво оценивая наши достижения и промахи, мы возьмем с собой в новый сезон все лучшее, что было сделано, в чем видны ростки нового, будущего. Ныне мы восстанавливаем один из наших лучших спектаклей, созданных в период между XXV и XXVI съездами, — «Човен хитається» по пьесе Ярослава Галана.

С именем этого писателя

трибуна заныковчане связывают формирование многих творческих и идейных традиций. Он многое сделал для становления нашего театра. Спектакли по произведениям Я. Галана не раз становились этапными работами коллектива. В предстоящем сезоне театр включится в подготовку к Всесоюзному фестивалю спектаклей по произведениям отечественной и зарубежной классики (в условиях этого фестиваля оговаривается обязательная постановка и советской классической пьесы). Мы опять возвращаемся к мысли о новой работе по пьесе Я. Галана. Возможно, это будет его пьеса «Під золотим орлом».

В портфеле театра инсценировки двух произведений русской классики — «Тарас Бульба» Н. Гоголя и «Анна Каренина» Л. Толстого. Из украинской классики мы, очевидно, остановимся на пьесе И. Карпенко-Карого «Житєйське море», продолжающей тему спектакля «Суєта», вошедшего в золотой фонд театра.

Заныковчане верны своей традиции творческого сотрудничества с драматургами, работающими над произведениями о наших современниках. Первый вариант своей будущей пьесы «Президент України» нам предложил сценарист Л. Ямков.

Почетная миссия театра — открывать зрителю драматургию других народов нашей многонациональной Родины. Всем памятли успешные постановки на нашей сцене пьес белорусского драматурга И. Шамкина, литовской писательницы Д. Урневичюте. Ныне театр обратился к драматургии Советской Армении. Тем более, что с древнейших времен театральная культура украинского Львова развивалась в теснейшем соприкосновении с культурой армянского народа.

Не забыты и юные зрители. Их ждет встреча с любимыми героями сказки Е. Шварца «Обыкновенное чудо».

Заныковчанам всегда было присуще стремление быть в гуще жизни. Это нашло отражение в нашей дружбе с трудовыми коллективами — заводом «Львовприбор», яворовским ПО «Сера», колхозом «Молодая гвардия» Нестеровского района. Мы отмечаемся перед своими друзьями и шефами об итогах своих художественных поисков, а в их делах находим источник творческого вдохновения. Ныне, в преддверии XXVI съезда КПСС, делом утверждая принцип связи искусства с жизнью, мы стремимся комплексно спланировать свою работу, чтобы наша шефская деятельность еще больше сблизила театр с создателями материальных ценностей.

Начиная сезон, мы не тешим себя надеждой, что он будет легким. Но приложим все силы к тому, чтобы побед было больше, чем поражений. В театр пришли новые актеры: заслуженный артист УССР И. Бернадский, выпускники театрального института Л. Разик, В. Сторожук, М. Максименко, пополнившие семью заныковчанской комсомолки.

Наш новый сезон начинается с участием в республиканском смотре лучших спектаклей, которые созданы между XXV и XXVI партийными съездами. Воспитывать в людях стремление к прекрасному, высоко нести знамя советского театра, утверждать идеи интернационализма, советского патриотизма, идеал положительного героя, строителя коммунизма — вот какие задачи ставит перед собой коллектив.

С. СЕНЧУК.

Директор театра им. М. Заньковецкой.