

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Львов

10 Фев 1981

не может быть решена несколькими удачными постановками.

К сожалению, репертуарный спектр нашего театра довольно обеднен. Из украинской классики мы можем предложить разве что «Суету» И. Карпенко-Карого да «Украдене счастье» И. Франко. Постановки эти многолетней давности, в них давно утрачено ощущение современной режиссуры, новаторского прочтения ролей.

В огромном долгу театр перед тружениками, особенно сельскими. Нет у нас весомого спектакля о сегодняшнем дне героев полей, о жизни нового социалистического села.

А ведь наш театр постоянно находится в гуще жизни, тесно связан с многими трудовыми коллективами, немало делает для выполнения задач, поставленных партией и правительством по улучшению культурного обслуживания сельского населения.

Театр подписал договор о творческом содружестве с колхозом «Молодая гвардия» Нестеровского района, с заводом «Львовприбор». Нашей постоянной сценической площадкой стали сцены дворцов и домов культуры во многих городах и селах Львовщины.

Все это хорошо. Но количество проведенных нами встреч со зрителями перейдет в качество лишь при наличии у нас соответствующего репертуара. От классики до современности. Чтобы в театр приходили как в школу жизни.

Талантливая пьеса — это снимок жизни, ее модель, оживить которую способен лишь театр талантливый и полный животрепещущего духа современности.

Театр не имеет права брать пьесу заведомо слабую (а такое часто случается в нашем театре) и поселять в ней актеров, словно рыбок в аквариуме, мол, зрелище готово. Идеино-художественное острое пьесы должно способствовать художественному познанию действительности. Ибо разве можно мечтать о театре, который не исследует жизненных глубин, никого не трогает, не лечит души, отсекая скверну корыстолюбия, морального убожества, не пробуждая высоких порывов, не зажигая благородного огня, не окрыляя для жизненного полета.

Какое-то время в нашем театре велись такие разговоры: «Мы эту пьесу не потянем». Это не только подрывало веру коллектива в собственные силы, но и порождало нетребовательность, посредственность.

Я нарочно несколько сгущаю краски, но суть, полагаю, правильная. Лишь тот актер и режиссер достойны сцены, которые ежедневно борются со штампом, инертностью.

Пример лучших театральных коллективов неоспорим: театр существует лишь «в талантливых руках», в атмосфере самой высокой требовательности, взаимовдохновения, душевного возмездия. Я просто не могу понять иных молодых актеров, для которых выход на сцену — что-то вроде приятной прогулки. Хочется сказать им: это слишком сложно, серьезно. Это трудно. Это жизнь.

Я хочу новых ролей. Пусть одна-две в год, но весомые, такие, в которых я могу жить как актриса. Которыми будет жить зритель. Хочется видеть себя в театре на несколько лет вперед. Да, существует перспективное планирование, которое призвано учитывать творческие потребности артиста. Однако в действительности очень часто мы даже не знаем, в каких спектаклях появимся перед зрителями в ближайшие месяцы.

Наш театр — наша жизнь. Он должен идти вперед, только вперед. Это обуславливается стоящими перед нами задачами — почетными и ответственными — своим творчеством содействовать развитию культуры и искусства, повышению их роли в воспитании гармонической личности человека коммунистического общества.

Призвание художника-гражданина

Т. ЛИТВИНЕНКО
Заслуженная артистка УССР,
делегат XXVI съезда
Компартии Украины

Наверное, каждый делегат съезда думает сегодня о самом главном для себя, для коллектива, который он представляет. В эти минуты я думаю о своем театре, который в будущем году начнет седьмое десятилетие своего существования, о моих коллегах-заныковчанцах. О вас, народные артисты СССР Борис Васильевич Романишкий и Надежда Петровна Доценко, стоявших у колыбели нашего театра, своим творчеством всегда утверждающих высокие принципы партийности искусства. Ваша жизнь, ваш сценический труд — это образец для нас, актеров младших поколений, это школа разумного, доброго, вечного для многих поколений зрителей нашего театра.

С помощью сценического действия театр моделирует жизненные коллизии. Но театр — это живой организм с периодами расцвета и заката, на который влияет все: сила традиций, действенность новаторства, талант актеров, мудрость режиссеров, умелость технического персонала. Успех театра в каждый данный момент зависит от совокупности творческих факторов, от умения коллектива держаться на гребне жизни.

Как же обстоят дела в нашем театре? Какие перед нами стоят задачи, какие проблемы мы решаем?

Лицо театра — его репертуар. Так вот о нашем лице. Недавно одна из постановок театра — спектакль «Тил» И. Зарудного был удостоен Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко. В нашей афише — «Богдан Хмельницкий», «Правда» А. Корнейчука, «Марія Заньковецька» И. Рябокляча, «Кафедра» В. Врублевской.

XXVI съезду КПСС посвящены спектакли «Під золотим орлом» Я. Галана, «Комуніст» Е. Габриловича. Готовим также новую остросюжетную пьесу В. Врублевской «Візаві».

Однако проблема репертуара