

И СОВРЕМЕННОСТЬ, И КЛАССИКА

В Днепропетровске начал гастроль Львовский орден Трудового Красного Знамени академический украинский театр имени М. Заньковецкой — один из старейших творческих коллективов Советской Украины.

Осенью этого года он будет отмечать свое 60-летие, и приезд сейчас с творческим отчетом именно на Днепропетровщину имеет свои причины. Восемь лет молодости театра прошли на «колесах» — в теснейшем общении с хлеборобами и рабочими Полтавской, Черкасской, Черниговской областей, судостроителями Николаева и Херсона, шахтерами Донбасса. Особенно памятными стали встречи с трудящимися Днепропетровска. Так город на Днестре и остался для заньковчан местом, где зарождались традиции коллектива.

Со времени нашего последнего гастрольного приезда прошло 27 лет. Театр вырос, возмужал. Потому для встречи с днепропетровцами отобраны спектакли, которые, на наш взгляд, наиболее полно отражают его творческое лицо. Сегодня коллектив остается верным своей идейно-художественной платформе, избранной в период формирования и проверенной многими годами: основу репертуара составляют советские пьесы, идет постоянное и глубокое освоение классического наследия.

Еще одна страница — пьесы, созданные в содружестве театра и автора. Таков спектакль «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча, который стал данью любви и уважения коллектива театра к великой украинской актрисе, первой народной артистке УССР. Он идет на сцене с 1972 года, в интерес зрителя к жизни и художественному подвигу Заньковецкой не только не уменьшается, а наоборот — становится все более глубоким. Это подтверждают и гастрольные выступления во многих городах СССР: Минске, Алма-Ате, Киеве, Целинограде и Ташкенте, Москве.

Поиски театра в современной драматургии определяют желанием приблизиться к образу современника, видеть его полнокровным и многогранным. В гастрольном репертуаре спектакли «Коммунист» Е. Габриловича, «Под золотым орлом» Я. Галана, комедия А. Корнейчука «В степях Украины», «Кафедра» и «Визави» В. Врублевской. Они, как нам кажется, свидетельствуют об идейно-тематической глу-

Гастроли

бине и диапазоне проникновения театра в жизнь советских людей, в историю нашего государства.

Классическая пьеса на нашей сцене — это всегда попытка прочесть ее глазами современного человека, найти точки пересечения мысли классика с вопросами, на которые ищут ответы современники. Так, «Сон князя Святослава» написан великим Каменярком на материале древней Руси. Но дума о любви к Отчизне, о сыновней причастности к ее судьбе обращена к каждому из нас. Поэтичное, живое слово Франко особенно волнующе звучит в дни 1500-летнего юбилея Киева.

Диалогия И. Карпенко-Карого «Суєта» и «Житєйське море» написана в жанре комедии. И вместе с тем трудно представить себе более серьезные вопросы, чем те, что она поднимает. Это разговор о настоящем достоинстве человека.

О людях «с корнями», с собственным местом в жизни, с важным и нужным делом, и о тех, кто в погоне за призрачным счастьем изводит свою жизнь, ломают ее другим.

Не часто встретишь на театральной афише «Декамерон» Д. Боккаччо. Постановочная группа театра приложила много труда, проявив изобретательность и творческую фантазию, чтобы на сцене был ошутим жизнеутверждающий дух произведения, ярко прозвучало самобытное сочетание антиклерикальной мысли, любви к людям, сатиры и тонкой лирики. «Декамерон» — последняя премьера нынешнего театрального сезона, и его первыми зрителями будут днепропетровцы.

Итак, впереди месяц встреч с рабочими, студентами, интеллигенцией города, колхозниками. Хочется, чтобы были они радостными и взаимно обогащающимися.

М. ОВЕРЧУК,

помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Украденное счастье» И. Франко (Микола — заслуженный артист УССР Б. Козак, Анна — заслуженная артистка УССР Т. Литвиненко).

Фото П. Прошка.

