

ВСТРЕЧА С ЮНОСТЬЮ

Первого июля в помещении Запорожского областного музыкально-драматического театра имени Н. Шорса открывается гастроль Львовский орден Трудового Красного Знамени академический украинский драматический театр имени М. Заньковецкой. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом УССР, заслуженным артистом Литовской ССР, лауреатом медали имени А. Д. Попова А. А. Кравчуком и попросил его ответить на несколько вопросов:

— Анатолий Андреевич, приезд известного в республике и за ее пределами коллектива заныковчан, — значительное событие в культурной жизни нашего города. Расскажите немного об истории театра.

— Наш театр был создан в 1922 году в Киеве и, проработав там несколько месяцев, отправился в длительную гастрольную поездку по республике. В маршрут входили Черкассы, Кременчуг, Белая Церковь, Полтава, Чернигов и другие города. Зрителями театра были судостроители Николаева и Херсона, шахтеры и металлурги Донбасса и Криворожья. В контакте с рабочей аудиторией коллектив проводил себя, свою художественную и гражданскую платформу. Кратко ее сформулировал руководитель молодого театра, ныне народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Б. Романюк: «...Служить культурной идее, которая воплощает в себе все интересы пролетарской массы» — эта мысль на протяжении вот уже 60 лет продолжает быть одной из главных в творческих поисках заныковчан.

С 1931 года коллектив начал работать в Запорожье, естественно и горячо включившись в жизнь города. Спектакли играли не только на своей сцене, но и в рабочих клубах, на площадках, наскоро сооруженных под открытым небом, часто — прямо в цехах.

Мы верим, что слово театра сыграло свою позитивную роль, вдохновляя создателей Запорожского промкомплеса. За десять лет работы в Запорожье было создано 70 но-

вых спектаклей, из которых 55 — по произведениям советских драматургов. В то время (1936 г.) коллектив был впервые приглашен для участия в Декаде украинского искусства в Москве, и его творческий отчет был высоко оценен театральной общественностью и критикой. Для заныковчан запорожский период — это молодость театра, формирование его творческого лица, особенностей стиля. Театр оставил заметный след в культурной жизни города, о чем красноречиво свидетельствует поздравительная телеграмма в связи с 25-летием театра, полученная уже во Львове, где коллектив стал форпостом советского искусства. Она подписана Леонидом Ильичом Брежневым, работавшим тогда первым секретарем Запорожского обкома партии.

В год 60-летия СССР, готовясь встретить также и 60-летие театра имени М. Заньковецкой, мы начинаем гастроль в вашем городе и чувствуем особую ответственность перед его тружениками.

Из этих соображений мы старались включить в гастрольную афишу спектакли, которые по возможности полнее отражают сегодняшнее лицо театра.

— В репертуаре театра такие разноплановые спектакли, как «Коммунист» Е. Габриловича, «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча, «Декамерон» Д. Боккаччо...

— Мы привезли спектакли «золотого фонда», идущие много лет на нашей сцене, находящие отклик у зрителя нашей и других республик. Представим и самые новые работы коллектива.

Спектакли «Коммунист» и «Под золотым орлом» Я. Галана посвящены XXVI съезду КПСС; «Житийское море» — единственная из пьес И. Карпенко-Карого, которая не была еще поставлена заныковчанами, она продолжает «Суету», и сейчас мы рады будем познакомить зрителя с этими глубокими и нестаряющимися произведениями. Современную драматургию на нашей афише представляет «Визави» В. Врублевской и ее первая пьеса, принесшая известность автору, «Кафедра», а также «Не предавай себя» Л. Сергеева. Неизменен успех спектаклей «В степях Украины» А. Корнейчука, «Украден-



ное счастье» И. Франко и «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча. Последний считается визитной карточкой театра.

— Анатолий Андреевич, заныковчане привезли два спектакля по пьесам И. Франко, вероятно, не случайно!

— «Украденное счастье» видели зрители многих городов Российской Федерации, Украины и Белоруссии, но поскольку большинство зрителей в Запорожье встретятся с театром имени М. Заньковецкой впервые, мы считаем, что для полного представления о его творческом лице этот спектакль крайне необходим.

Летом прошлого года исполнилось 125 лет со дня рождения Ивана Франко. Юбилею великого Каменяра мы посвятили постановку «Сон князя Святослава». Первопрочтение драмы состоялось тоже на сцене заныковчан, сейчас театр обратился к ней вторично. Главная мысль спектакля — историческая ответственность личности за судьбы Родины.

— Интерес вызывает «Декамерон» Д. Боккаччо. Спектакль этот идет в Московском драматическом театре имени

Н. Гоголя, в Харьковском русском драматическом театре имени А. Пушкина, и вот его привезли заныковчане...

— Инсценировка включает только десять новелл из ста, но мы старались, чтобы в них был ошутим неукротимый дух жизнелюбия Боккаччо, не потерялось своеобразное сочетание острой антиклерикальной направленности, юмора, любви к человеку, сатиры и тончайшей лирики.

— Итак, драматургия классическая и современная, разные жанры!

— Нам хотелось бы, чтобы творческий отчет театра в год его 60-летия перед требовательным запорожским зрителем был по возможности наиболее многогранным. Работать мы будем не только в городе, смогут посмотреть наши спектакли и труженики области.

Надеемся, что наш труд будет интересен запорожцам. Для нас гастроль — это своеобразная встреча с юностью нашего театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Коммунист».

Фото П. Процика.