

ГОЛОС, СОЗВУЧНЫЙ ВРЕМЕНИ

Уже в двадцатые годы, когда наш театр только начинал свой путь, заньковчане, «кочуя» по городам и селам Советской Украины, стремились определить свое творческое лицо, «поставить» свой голос, не похожий на все иные и созвучный времени, славно вливавшийся в оптимистический хор первых пятилеток.

Была совершенно четкая и определенная ориентация на рабочего зрителя. Мой соратник, один из фундаторов театра, Василий Сергеевич Яременко писал в своих воспоминаниях: «Постоянная тесная связь с рабочим зрителем... помогла нам не только не распылиться или грубо свернуть в сторону от нашего намерения созидать пролетарский театр, но и вырасти в крепкую театральную единицу республиканского значения».

Особенно остро ощущалась эта связь в Запорожье, где с 1931 года театр работал постоянно вплоть до войны. Мы были молоды тогда, как и строители Днепродзержинска, мы гордились тем, что наши спектакли нужны этому зрителю. Ведь театр — искусство живое, динамичное, образный спутник времени, ибо спектакль, который не нужен зрителю сегодня, не нужен вообще.

Мы тогда играли пьесы И. Микитенко «Кадры» и «Девичья наша страна», «Моего друга» Н. Погодина, «Чудесный сплав» В. Киришона — режиссерам этих спектаклей была сама комсомольская юность. Помню, довелось мне ставить и пьесу «Днепрострой», написанную талантливыми режиссе-

рами нашего театра А. Олесем и И. Чабаненко. И в труппу был принят участник днепростроевской самодеятельности комсомолец Аркадий Тимошенко, который работает и поныне, стал заслуженным артистом УССР.

Я упомянул лишь несколько названий из обширнейшего репертуара тех лет. Практически мы не оставляли без внимания ни одной сколько-нибудь значительной пьесы украинских советских драматургов, ставили много произведений русских авторов. Показывали восемьдесят, а случалось, и двенадцать премьер в год! И учились, все как один.

Мы всегда были вместе: не только в репетиционном зале и на сцене, но и за партой, и в цехах заводов (сейчас это норма жизни театров — выступления непосредственно на предприятиях, а тогда, пожалуй, мы были инициаторами этого животворного почина)...

Вот тогда-то и рождались заньковчанские традиции, о которых тоже немало пишут, тогда и выкристаллизовался актер-заныковчанин. Ему присущи лучшие черты, привитые деятелям советского искусства революцией, возвращенные нашей советской действительностью: гражданственность, уважение к зрителю, реалистическая основа творческих исканий, широта кругозора. Наша система воспитания актера обуславливает естественную взаимосвязь поколений в коллективе.

Прежде всего это наличие учебно-театральной студии (среди ее выпускников разных лет — народная артистка УССР Лариса Кадырова,

заслуженные артисты УССР Владимир Глухий, Богдан Козак, Борис Мирус и мои заньковчанские «правнуки» молодые Леся Гуменецкая, Галина Давыдова, Тарас Стефанчук, Вадим Сикорский, Вадим Яковенко и другие).

Но быть зачисленным в творческий состав театра — это еще не значит стать заньковчанином. К «посвящению в заньковчане» готовят молодых наставники. Это не ка-

Ж И Т Ь ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

кой-то особенный, торжественный акт, а планомерная, постоянная работа. При этом наставники, ведущие актеры театра, сами учатся у молодежи: ведь в зрелом возрасте так важно не утратить чуткости к требованиям времени, уметь понять новую эстетику театра и тем самым обогатить свой арсенал выразительных средств.

Если хотите, это тоже традиция. Впрочем, лучшая традиция — не надоедать людям и самим себе напоминанием о традиции...

Традиции, как и новаторство, не самоцель. Из всех традиций, начатых заньковчанами, назову лишь несколько: чтобы в каждой творческой работе, постановке, игре актеров, в оформлении, в действии всех компонентов спектакля всегда находить, стоя на реалистической почве, соответствующую содержанию и особенностям пьесы

форму выявления и способы воплощения. Вы скажете, это не традиции, а кредо. Да, верно, но кредо, воплощаясь, так сказать, погружаясь в повседневную работу, уже представляет собой и привычную традицию.

Всегда во время репетиций и творческой работы настроение заньковчанина бывает бодрое, дружное. Это традиция. Отсутствие ссор, интриг — это тоже традиция. Уважение к таланту товарища, к его работе не только желаемое, но действительно существующее в отношениях между собой в нашем коллективе. Традиция. А еще, и это тоже традиция, — способность коллектива отдаваться творческому делу целиком, всегда страстно играть свои спектакли.

Одним из главных итогов заньковчан за их шестидесятилетний путь я считаю создание в театре чудесной, творческой атмосферы. Я горжусь тем, что талантливые Богдан Ступка и Виталий Распальский, ныне успешно работающие в Киевском театре имени И. Франко, в каждом своем выступлении перед зрителями, при любом случае говорят о воспитавшем их театре, о чудесной творческой атмосфере в нем.

...Уже тридцать восемь лет театр имени М. Заньковецкой работает во Львове. Прекрасный этот город стал для нас родным, полюбить нас, а специфика его поставила перед коллективом задачи высшей степени трудности.

Сразу после войны в условиях сложной обстановки сил в освобожденных западных областях Украины театр был активнейшим помощни-

ком Коммунистической партии в деле пропаганды советского образа жизни, советских норм отношения к труду, к коллективу.

Мы гордимся тем, что на нашей сцене впервые были поставлены пьесы Ярослава Галана. Они постоянно «прописаны» на нашей афише. Мы привлекли к работе для театра таких замечательных украинских писателей-львовян, как Ирина Вильде, недавно умершая, Роман Иванчук, Микола Петренко... Придется еще раз упомянуть слово «традиция»: да, традиция — будоражить, заражать театром прозаиков и поэтов. Как не гордиться тем, что благодаря нам впервые вышли на драматическую стезю Александр Лезада («Камо»), Яков Баш, («Днепровские зори»), Леонид Смельянский («Мужицкий посол»)?

А как же иначе: ведь основной творческий принцип, сформулированный в документах, гласил: «Мы — театр современности и стремимся отобразить на сцене темы своей эпохи, выбирая такой репертуар, в котором бы наш зритель-трудящийся находил отголосок своих идеалов».

Этому принципу академический театр следует и ныне.

Год основания театра имени М. Заньковецкой совпадает с годом образования Союза ССР. В братской семье расцветает культура украинского народа, и один из многочисленных примеров этого — наш творческий путь.

Борис РОМАНИЦКИЙ.
Народный артист СССР.
Львов.