

БЕСКОНЕЧНЫЙ ПУТЬ К СЕРДЦАМ ЛЮДСКИМ

Сегодня в Ужгороде и Мукачево завершаются гастроли Львовского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой

НОВЫЙ Ужгородский районный дом культуры впервые на своей сцене принял прославленный театралный коллектив, визитной карточкой которого является спектакль «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча. Привлекает то, что спектакль родился в стенах театра, а народной артистке УССР Л. Кадыровой, в свое время, доводилось играть в нем с Б. Романциком, который был партнером М. Заньковецкой. Этот исторический факт стал своеобразной связью поколений, передачей опыта, традиций, которые и ныне живут здесь. С интересом встречал зритель каждую роль.

Спектакль образует органический актерский ансамбль, в котором проявились все грани таланта народных артистов УССР В. Максименко, Ф. Стригуна, заслуженных артистов УССР И. Бернацкого, Б. Козака и многих других. Он стал своеобразным заповедом, через его героев убедительно донесено до зрителя слово об отношении к искусству, культуре, духовное обогащение жизни своего народа, создание украинского художественного театра.

В одном из интервью М. Заньковецкая рассказала о своих творческих задачах: «...для меня и моих современниц театр прежде всего и после всего — храм. Я не могу играть того, чего не понимает сердце... В этом, возможно, разгадка того успеха, который сопровождал меня на протяжении всего сценического пути». А не в этом ли разгадка успеха и актеров театра им. М. Заньковецкой?

Время требовательно, немолимо, и в перспективе предстанет необходимость пересмотреть сценографию, режиссерское решение спектакля, вдохнуть в него новую жизнь, а пока что он убедил, прошел на хорошем творческом подъеме.

Пленен и спектакль «Житейское море» И. Карпенко-Карого, в котором в полной мере показана судьба артиста,

отношение к сложному искусству театра и к жизни. Увелили работы народных артистов УССР Ф. Стригуна, В. Максименко, заслуженных артистов УССР В. Глухого, К. Хомяк, И. Бернацкого, Т. Литвиненко, артистки К. Марусяк и других.

Как Ф. Стригун-Барыльченко ни пытается хоть на миг порвать с театром, на который давит буржуазная богема, найти «натуральную житейскую пристань», чтобы там «очиститься» и вновь внести в храм искусства чистоту, он приходит к мысли, что в смерти красоты нет. Красота — жизнь! И жить надо по правде, а правда там, где землю поливают кровавым потом труда. Что касается актера, то еще К. С. Станиславский отметил, что помимо таланта, необходим еще кропотливый труд. Нельзя услаждаться на достигнутом, возможность совершенствования в искусстве неисчерпаема.

Определенный творческий и подъем в упомянутых спектаклях несколько спал в заключение первой половины гастролей афиши. Думается, на спектакле «Под золотым орлом» Я. Галана сказались тот факт, что он игрался после долгого перерыва и претерпел определенные сокращения. Сказывался спад темпоритма, отход от авторского текста, не было достигнуто высокой ноты трагедийности (а ведь пьеса по жанру трагедия), не состоялась катарсиса, не состоялась и финал спектакля, расплылся конфликт Петерсона (заслуженный артист УССР А. Гринько) и Андрея Макарова (арт. Е. Федорченко). Очень наивным, непонятым получился Том. Другие персонажи, к сожалению, не достигли культурно-национального развития своих характеров. Хотя те же самые актеры в других спектаклях блистали талантом.

Очевидно, есть необходимость заострить конфликтность, обратиться к глубинам текста Я. Галана и поднять спектакль на уровень современности, когда борьба прогрессивных сил с силами реакции приобретает глобальный характер. Верится,

что заключительный спектакль будет иметь необходимую ему силу.

В новеллах «Декамерон» Боккаччо театр пропел своеобразный гимн чистой любви мужчины и женщины, любви и чести, которые всегда стояли на земле на первом месте. Спектакль изобилует оригинальной режиссерской фантазией, находками (режиссер народный артист УССР А. Кравчук). Доброго слова заслуживают работы народного артиста УССР А. Кравчука, заслуженных артистов УССР Б. Козака, А. Гринько, Л. Кагановой, артистов П. Бенюка, Т. Бобеляка, Е. Федорченко, И. Завадской и других. Театр показал, что в его составе интересные актеры, а в этом его перспектива.

Следует отметить, что проведена плодотворная культурно-просветительская работа среди учащихся школ г. Ужгорода, в трудовых коллективах. За это короткое время показано более 50 спектаклей и обслужено свыше 14 тысяч зрителей. Гастроли засвидетельствовали, что у коллектива есть свое неповторимое лицо, что он бережно хранит лучшие традиции украинского театра.

Однако, как и перед каждым театром страны, перед заньковчанами сегодня стоят и нерешенные проблемы. И коллективу их решать, искать новые и новые дороги к сердцам зрителей. Зрителям театра, в свою очередь, стать тем камертоном, который бы придавал сил, вдохновения.

Сердечно желают закарпатцы коллективу театра новых творческих поисков на ниве украинского советского театрального искусства, достижений. Будите и зажигайте сердца людей древним и вечно молодым искусством театра!

Т. ГАРАГОНИЧ,
инспектор по искусству
облсполкома.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Житейское море» И. Карпенко-Карого (Кантус — артист П. БЕНЮК, Ванина — заслуженная артистка УССР Т. ЛИТВИНЕНКО).

Фото П. ПРОЦКА.

