

Укр ССР
Львов
Гос. акад.
укр. драм. театр
им. Заньковецкой

Закарпатська правда
г. Ужгород

1989, септ.

◆ 15 сентября 1984 г. Суббота

ЗАНЬКОВЧАНЕ В УЖГОРОДЕ

Сегодня, 15 сентября, спектаклем «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча в Ужгороде открывает гастроли Львовский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический украинский драматический театр им. М. Заньковецкой — один из старейших ведущих творческих коллективов Украины.

ТЕАТР вступил в седьмое десятилетие своего существования. Его история не только уникальна для отечественного театрального искусства, но и показательна. Творческий путь заньковчан был непростым, требовал от коллектива не только таланта и трудолюбия, но и высокой гражданской сознательности, ответственности за высокую миссию своего искусства.

Так было всегда: и тогда, когда театр жил «на колесах», когда работал долгое время в г. Запорожье. И в годы Великой Отечественной войны, когда заньковчане работали в Тобольске и Кузбассе, а три фронтовые бригады коллектива обслуживали действующие армии. И тогда, когда театр начал пропагандировать в освобожденных городах и селах западных областей Украины ленинские идеалы, советский образ жизни.

Еще в первые годы биографии театра его основатель, ученик великой украинской актрисы Марии Заньковецкой Борис Васильевич Романицкий, ныне народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и УССР, так сформулировал художническое кредо заньковчан: «Мы — театр современности, и стремимся воссоздать на сцене темы своей эпохи, подбирая такой репертуар, в котором бы наш зритель-трудящийся находил отголосок своих идеалов. Конкретнее, мы хотим: быть театром высокого умения, быть ближе к рабочим массам, быть понятным всем, дать революционный репертуар, воспитывать зрителя». Эту традицию театр хранит в своей творческой практике в десятках спектаклей, сотнях общественно значимых образов, воплощенных его мастерами.

Основой репертуара на всех этапах пути была пьеса современная, но и в каждом спектакле, будь то отечественная или зарубежная классика, театр стремится дать исчерпывающий ответ на требования жизни и времени, поднимать проблемы, волнующие людей, воссоздавать их думы и чаяния.

Гастрольная география коллектива это — Москва и Киев, Минск и Алма-Ата, Ленинград, Горький, Тбилиси и Днепрпетровск, Полтава, Цели-



ноград, Рига, Ташкент, Харьков, Таллин, Баку и Ужгород. И еще множество городов нашей страны. Каждый из них запоминается, у каждого свои приметы.

Учитывая довольно долгое время, прошедшее с нашей последней встречи, мы привезли репертуар, который будет для вас новым и который в то же время выражает интересы театра, его творческое лицо сейчас. А спектакль «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча — традиционная визитная карточка, которой вот уже 12 лет представлен театр, и которая стала данью уважения великой украинской актрисе. Он рассказывает о жизни и художническом подвиге одной из первых звезд отечественной сцены, имя которой носит коллектив. В этом году исполняется 130 лет со дня рождения М. Заньковецкой, спектакль для исполнителей и зрителей звучит по-новому, волнующе.

Современную пьесу представляет комедия Алексея Коломийца «Санитарный день». Таким днем для работников небольшого учреждения оказывается день рождения «шефа». Драматург создает условия, в которых фальшь, дутый авторитет, зависимость между людьми, не занятыми настоящим, нужным делом, становятся очевидны для всех и даже для них самих.

театр



Один из прекрасных творческих принципов заньковчан — умение увидеть новое в широко известной драматургии. Он подтверждался почти каждой классической постановкой. Но среди них случались и такие классические произведения, сценическая история которых была невелика, именно на сцене театра им. М. Заньковецкой они приобретали полнокроевое звучание, близкое современному зрителю.

Два года идет на нашей сцене «Декамерон» — сценичес-

кая интерпретация знаменитого произведения Джованни Боккаччо. За это время мы убедились, что и десять новелл из ста могут достойно воплотить жизнеутверждающий дух, гуманистические и антиклерикальные мысли литературного первоисточника.

Есть на афише и спектакль для самого маленького зрителя. Это — сказка М. Кропивницкого «По щучьему велению».

Как сформулировать особенности их творческого почерка сегодня? Вряд ли возможен однозначный ответ на такой вопрос. Наверное, можно сказать так: это свежее и своеобразное соединение традиций украинского театра, эмоционального, яркого, возвышенного, со стремлением к глубокой современной мысли, острой сценической выразительности, высокой художественной культуре.

Надеемся, что ожидаемая радость общения с ужгородским зрителем останется в его памяти глубокими художественными впечатлениями.

С. СЕНЧУК,
директор театра, заслуженный работник культуры УССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Мария Заньковецкая». Заньковецкая — народная артистка УССР **Л. КАДЫРОВА**. Хлыстов — заслуженный артист УССР **Б. КОЗАК**.

Фото П. ПРОЦИКА.