

Укр. ССР
г. Львов
рос. акад.
укр. театр
им. Зань-
ковецкой

ПОИСКИ ОПРЕДЕЛЯЮТ РАБОТУ

А. Кравчук:

— С годом рождения Союза ССР совпадает год основания театра имени М. Заньковецкой. Формировался коллектив, приходили одаренные актеры, накапливался опыт.

Пресса разных лет широко освещала достижения и просчеты в дороге к зрителям заныковчан, как и дебюты актеров. Театру посчастливилось, что его совестью является народный артист СССР Б. В. Романицкий.

А. Кравчук:

— У нашего театра есть силы, энергия, способные оживить на сцене незаурядные произведения высокого гражданского содержания, созвучные эпохе. Их десятки. Мы счастливы, что и сегодня жив Б. В. Романицкий, помнятся его слова: заныковчане, какими бы ни были индивидуальные особенности их характеров, личные вкусы, симпатии и антипатии, в главном, принципиальном всегда — заныковчане. Это особый тип актера, воспитанного театром в духе его традиций.

А. Гринько:

— Как сделать, чтобы в театре каждому было интересно? Наш опыт свидетельствует: театр будет иметь зрителей тогда, когда драматургия будет отвечать требованиям современности, оживут на сцене пьесы проблемные, актуальные. А легко ли их найти? Мы ищем (бывает, и находим) драматургов, которые в разработке современной темы близки и созвучны нам.

А. Кравчук:

— Не впервые в Ужгороде на гастролях заныковчане. Спектакли, показанные в первый приезд, свидетельствовали об интересе к пьесам гражданской тематики, философским раздумьям и проблемам нашей жизни, судьбе человека в обществе. Социальная углубленность, обогащение духовного мира современника — вот главное. На сцене, возьмем последние четыре года, появились: «Лодка качается», «Под золотым орлом» Я. Галана, «Коммунист» Е. Габриловича, «Кафедра» В. Врублевской, «Именем земли и солнца» И. Друца, «Сон князя Святослава» И. Франко, «Декамерон» Д. Боккаччо и другие.

Есть участок, где работы непочатый край — наша смена, ее творчество, это, как справедливо отмечено в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи», указаниях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко, предмет постоянной заботы, воспитательная работа должна вестись

От всей души ужгородцы в прошлый понедельник аплодировали исполнителям спектакля «Житейское море» И. Карпенко-Карого — артистам Львовского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического украинского театра имени М. Заньковецкой (постановщик — режиссер театра А. Бабенко).

Спектакль волнует, так как утверждает человечность в человеке.

О других спектаклях также благодарные отзывы, начиная с визитной карточки театра — спектакля «Мария Заньковецкая» И. Рябокляча.

широким фронтом, охватывать все сферы, в которых происходит становление личности.

Б. Козак:

— Да, действительно, почти половина нашего коллектива — молодежь. Активно используем проверенные жизнью формы работы. Не выпускаем из поля зрения каждую личность, смеем поручаем молодым образы наших современников.

И на гастролях стараемся не прекращать работы нашей лаборатории повышения мастерства. Это и наставничество, включающее в себя творческую помощь, если необходимо — и подсказку, и т. д. Важное значение придаем встречам артистов с интересными людьми городов, где бываем на гастролях. К примеру, запланировали встречу с сестрой народного художника УССР Ф. Ф. Манайло. Пусть молодежь увидит и экспонаты — своеобразные реликвии музея (художник долгое время был связан с театром). Скажу и следующее.

На днях состоится у нас открытое партийное собрание, на котором обсудим постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении

его роли в коммунистическом воспитании молодежи».

Хотелось бы услышать, как вашему коллективу удастся достичь художественно-притягательного поля вокруг театра.

А. Кравчук:

— Прежде всего, необходимо вести речь о репертуаре, наличии произведений, которые бы заинтересовывали. Время предъявляет повышенные требования к драматургии. Иногда увлекаемся актуальной идеей, не обращая внимания на художественность произведения.

Охотно работаем и с местными авторами. Хотелось подчеркнуть, что следует постоянно искать контакты с аудиторией. Говорю и о малой сцене, дающей возможность живого общения.

Л. Каганова:

— Поиски современных произведений, которые были бы страстными, эмоциональными, с образами наших современников, — к этому стремимся. Если зритель чувствует, что мы его убеждаем, если совершается своеобразная магия — он любит театр. Завоевали любовь зрителя и многие спектакли авторов из братских республик.

Редакция пригласила артистов за «круглый стол». В беседе затрагивались вопросы сегодняшней жизни театра.

Гостями редакции были: главный режиссер, народный артист УССР, заслуженный артист Литовской ССР, лауреат медали имени А. Д. Попова А. А. Кравчук, народная артистка УССР Л. Х. Кадырова, заслуженная артистка УССР Л. Я. Каганова, заслуженный артист УССР, секретарь партийной организации театра Б. Н. Козак, заслуженный артист УССР А. Б. Гринько, артисты Ю. Б. Брылинский, В. Н. Коваленко.

А взяли мы их потому, что они волнуют душу, показывают проблемы сегодняшнего дня.

В. Коваленко:

— Назрела необходимость чаще вести и воспитательную работу среди подрастающего поколения, учащихся школ и учебных заведений. Мы бываем у них, выступаем, приглашаем к себе на спектакли молодежной тематики, проводим обсуждения.

А. Гринько:

— Львов — город, где жили, наряду с другими замечательными людьми, Мария Заньковецкая, Ярослав Галан. Поэтому закономерно, что «Марию Заньковецкую», спектакли по произведениям Я. Галана стремимся играть так, чтобы они понравились. Спектакль «Мария Заньковецкая» идет 12 лет. И каждый раз стараемся играть, как впервые. Замечу, что вся драматургия Я. Галана шла на нашей сцене.

Закарпатские зрители с волнением и надеждой ждали встречи с исполнительницей роли Марии Заньковецкой. И не разочаровались.

Л. Кадырова:

— Вчера я сыграла на сце-

не города Мукачева 465-й спектакль «Мария Заньковецкая» по пьесе киевского автора Ивана Рябокляча. Еще живы люди, которые помнят эту непревзойденную артистку. Ее имя дорого всему нашему театру. Спектакль требует полной отдачи. Конечно, работа над образом Марии Заньковецкой не сразу далась мне.

Как театр относится к выездным спектаклям?

А. Кравчук:

— Прежде всего, изучаем место приезда. Стремимся вести содержательные спектакли. Нелегко было нам поставить, скажем, «Декамерон» на закарпатской сцене, «Санитарный день», «Житейское море». Имею в виду сценические возможности и т. д. Я отрицательно отношусь к театрам, выбирающим для гастролей облегченные варианты спектаклей. Считаю, не должны иметь места и срочные входы в роль.

А. Гринько:

— В некоторых театрах играют два-три состава актеров. Важно, чтобы образ создавал на сцене тот, кто сжился с героем. Только тогда зритель воспримет его.

Театр и критика. Хотелось бы услышать об отношении к



театральной критике.

Л. Каганова:

— Не люблю хвалебных рецензий. Прежде всего, критика должна быть аналитичной, актер должен извлечь из нее рациональное зерно. Восприятие критики — вещь весьма субъективная. Впрочем, об одном и том же произведении разные критики могут отозваться по-разному.

Ю. Брылинский:

— Критика должна помогать художнику, разумно анализировать произведение.

Л. Каганова:

— Почему я уважаю театральной критика Светлану Веселку, которая много пишет о наших работах? Она имеет свою точку зрения, принципиальна.

В. Коваленко:

— Каждого отзыва о своей работе театр ждет. Как бы хотелось заинтересованного разговора.

А. Гринько:

— Мое мнение таково: критика должна быть взыскательной. Читая некоторые рецензии, замечаешь, что критики боятся сказать острое слово, не хотят обидеть. Еще слишком часто и безосновательно газетные и журнальные рецензенты раздают комплименты.

Б. Козак:

— Вопрос критики — довольно сложное дело. Критик подходит к произведению, бывает, не совсем вникнув в него, порой делаются поспешные выводы. Радует, когда читаешь содержательную рецензию, хоть и критическую.

Целый ряд вопросов был затронут во время беседы: актеры рассказывали о любимых ролях, творческих планах коллектива, учебно-театральной студии театра и т. д. Артисты В. Коваленко и Ю. Брылинский прочитали отдельные произведения из своего концертного репертуара.

Материалы «круглого стола» подготовила

Ю. ЗЕЙКАН.

НА СНИМКЕ: группа участников беседы за «круглым столом» «Закарпатской правды»: главный режиссер театра народный артист УССР А. КРАВЧУК, народная артистка УССР Л. КАДЫРОВА, артист В. КОВАЛЕНКО, заслуженная артистка УССР Л. КАГАНОВА, артист Ю. БРЫЛИНСКИЙ, заслуженный артист УССР А. ГРИНЬКО.

Фото В. ТОВТА.

