

УССР
Львов

Украинский драмтеатр

1985 / X

4 октября 1985 г.

Львовская ПРАВДА

СВЕРЯЯСЬ СО ВРЕМЕНЕМ

ТЕАТР

Сегодня спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина открывает свой новый сезон Львовский государственный орден Трудового Красного Знамени академический украинский драматический театр им. М. Заньковецкой.

Начало нового сезона — для труппы всегда событие. Это и определенный итог сделанного, и обязательно ожидание новой интересной работы, и, конечно, радость встречи со своим зрителем.

Думая о предстоящем сезоне, заньковчане ощущают особую ответственность, ведь он начинается в дни подготовки к XXVII съезду КПСС. Чем встретит театр это знаменательное событие? Какие темы затронет, какие проблемы поднимет — это и героическая борьба советского народа за мир, и творческий труд советских людей, образ нашего современника, и непреходящий интерес к истории нашей страны, героической борьбе советского народа в Великой Отечественной войне, вечные истины добра, красоты, гуманизма.

Современность и современник всегда были в центре внимания заньковчан. На сцене театра шли спектакли по пьесам М. Горького, К. Симонова, Н. Кулиша, А.

Корнейчука, И. Микитенко, А. Арбузова, Я. Галана, Н. Погодина, Ю. Яновского, В. Розова, М. Стельмаха, Г. Мдивани, А. Макаенка, И. Друцэ и многих других.

Первой премьерой нынешнего сезона будет новая пьеса известного украинского советского драматурга А. Коломийца «Убий лева». Это притча о любви, о человеческом предназначении. Надеемся, что спектакль будет интересен и молодежи, и более зрелым людям.

До конца года на нашей сцене увидит свет рампы «Отелло» В. Шекспира. Эту трагедию заньковчане ставили трижды (в 1925, 1931, 1936 годах), исполнение роли Отелло народным артистом СССР Б. Романичем стало хрестоматийным. Но вполне понятно желание нового поколения прикоснуться к шедевральной мировой драматургии. «Отелло» в репертуаре говорит о том, что театр ставит перед собой высокие творческие цели, о профессиональном потенциале коллектива, его способности решать самые сложные художественные задачи.

Классика — постоянный спутник жизни театра, источник интеллектуального и эмоционального познания жизни, духовная школа поколений. Начинающийся сезон для зрителей и для творческого состава будет встречей еще с двумя классическими произведениями. Это комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф», бичующая религиозное фарисейство, человеческую тупость и догматизм. Благодаря интересным характеристикам, сочетанию острокомедийной формы и глубокого содержания «Тартюф», идущий более трехсот лет на сценах мира, неизменно привлекает внимание творческих коллективов, дарит радость зрителям.

Классическая драма М. Старицкого «Ой, не ходи, Грицю»... — своеобразная, поэтическая страница украинской литературы. Мотивы легенды и песенного фольклора о Марусе Чурай, вдохновлявшие писателя, обогащены его большой любовью к родной земле, народу. Пьеса вызывает восхищение цельными, сильными характеристиками. Произведение дает

возможность для нового актерского, режиссерского, музыкально-художественного прочтения, быть может, даже неожиданного, дискуссионного. Ведь работа над классикой неминуемо требует от художника созвучности с нашим временем, заставляет искать точки пересечения мыслей автора с проблемами дня сегодняшнего. Поиск касается не только проблематики, жанра постановки, но и выразительных средств.

В этой связи хотелось бы остановиться на историческом и драматургическом материале, касающемся фигуры Даниила Галицкого. Уже несколько лет театр вынашивает идею о создании спектакля, посвященного героическому прошлому нашего народа. Конечно, требования к драматургии тут особые: эпический размах, максимальная историческая точность, конкретная выразительность персонажей... Сегодня коллектив работает над инсценировкой романа А. Хижняка «Данило Галицкий», пьесой львовского автора В. Босовича. Надеем-

ся, что спектакль, посвященный этой теме, будет достойным подарком к 730-летию Львова.

Украинский драматург Ю. Шербак, известный зрителю драмой «Сподіватись», посвященной Лесе Украинке, в пьесе «Наближення» рассказывает о подвижническом труде советского ученого. Прототипом центрального героя пьесы — Лунина стал академик Глушков. Это и привлекло к ней внимание театра. Факты самоотверженной жизни Глушкова потрясают именно тем, что человек этот реален.

Некоторую внутреннюю общность с Луниным найдет зритель в инженере Костине из пьесы В. Черныха и М. Захарова «Проводим эксперимент». Человек думающий и талантливый, он живет жизнью своего завода, и становится значительным лицом в эксперименте, взбудоражившем предприятие: все руководящие посты на месяц передаются дублерам из числа молодых специалистов. Лучшие свои качества — нравственные и деловые, он проявляет на деле: борясь с

бюрократизмом, очковитизмом, штурмовщиной, творчески подходя к новым ситуациям, стремясь к тому, чтобы слово не расходилось с делом.

Обе пьесы отражают дух важных перемен, происходящих сегодня в экономике, науке, во всей нашей жизни. И потому понятно решение коллектива именно этими спектаклями встретить форум коммунистов страны.

За многие годы на сцене театра им. М. Заньковецкой поставлены почти все лучшие произведения советских драматургов. В них отразилось время, его проблемы, высокие духовные взлеты советского человека. Но поиски современной пьесы и современного героя продолжают. Мы обязаны всматриваться в день сегодняшний, искать новые художественные пути для выражения важных проблем современности, создать спектакли, в которых бы ярко и убедительно просматривался образ эпохи. В этом заньковчане видят свой гражданский долг, в этом проявляется позиция художника, стремящегося свой талант отдавать народу.

С. СЕНЧУК.

Директор театра, заслуженный работник культуры УССР.