

26 мая 1962

Гастроли  
гостей

# ТАЛАНТЫ С ДНЕПРОВСКИХ БЕРЕГОВ



**Н**ЕМЛЕВСКИЙ Дворец съездов гостепримно предоставил свою сцену еще одному замечательному театру страны — Киевскому академическому театру оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Киевляне в шестой раз выступают перед москвичами.

Их нынешний репертуар состоит из многих опер и балетов, входящих в сокровищницу русской, украинской и западной классики, произведений современных украинских композиторов. Это позволяет особенно полно ознакомить москвичей с искусством украинских мастеров.

Опера «Тарас Бульба» Н. Лысенко, «Арсенал» Г. Майбороды, «Мазепа» П. Чайковского, «Лоэнгрин» Р. Вагнера, «Бал-маскарад» Д. Верди, балеты «Лилея» К. Данькевича, «Лесная песня» М. Ско-

рульского, одноактные балетные композиции на русскую классическую муз-ку рассказывают нам о творческих возможностях театра, о масштабности его замыслов, демонстрируют высокую музыкальную культуру, богатство исполнительских сил.

В спектаклях гостей хорошо показала себя творческая молодежь. Это не удивительно. Ведь только за несколько последних лет молодые артисты театра Б. Руденко, Е. Мирошниченко, В. Тимохин, А. Никоть, Г. Туфтина, З. Христич, Н. Куделя, В. Река, Е. Озимковская, К. Огневой, Ю. Гуляев, Н. Кондратюк, М. Шевченко, В. Грицюк, Г. Красуля, Ф. Баклан, А. Козиненко, А. Тресков, Н. Бердыев

завоевывали призовые места в международных конкурсах в Тулузе, Софии, Женеве, на всемирных фестивалях молодежи и студентов в Вене, Москве, Берлине, Бухаресте и Хельсинки.

Есть произведения искусства, которые никогда не стартуют. К ним относится опера основоположника украинской классической музыки Н. Лысенко «Тарас Бульба», которой открыли свои гастроли в Москве Киевский театр. За пультом — талантливый дирижер К. Симеонов. Широко и привольно льются чудесные мелодии. Спектакль, поставленный режиссером В. Скларенко, волнует своей масштабностью, эмоциональным патриотическим звучанием.

Художнику А. Петрицкому удалось поэтические картины украинской природы, строгие холодные интерьеры богатого шляхетского замка. Высокий уровень вокального исполнения показали солисты.

Молодой артист А. Никоть создал правдивый, импонирующий образ Тараса. Замечательная вокалистка и прекрасная актриса Л. Руденко с большой силой проводит знаменитую сцену прощания с сыновьями. Запоминающиеся образы братьев Остапа и Андрия создали артисты С. Козак и В. Тимохин. Прекрасно звучат все хоры (хормейстеры В. Колесник и Л. Венедиков): на сцене — не безликая масса статистов, а живые образы украинских воинов, запорожских вольных казаков.

Сильное впечатление оставляет опера «Арсенал» композитора Г. Майбороды. Автору прекрасно удались чудесные хоровые эпизоды, развернутые ансамбли, арии, дуэтные сцены. Многокрасочна и самобытна оркестровая палитра.

В спектакле заняты лучшие вокальные и артистические силы театра. Проникновенно исполняют партии Б. Руденко (Ярина), Н. Ворвулев (Максим), Л. Руденко (мать), Л. Лобанова (Марьяна), М. Гришко (Горбенко), В. Тимохин (Олекса). Насыщенно звучит оркестр и хор под управлением дирижера В. Колесника. Во многом выразительны декорации художника Ф. Нирода.

И тем не менее к сценическому решению спектакля (режиссер В. Скларенко) можно предъявлять некоторые претензии. Так, например без строгого отбора постановочных средств решена картина в

штабе войск Керенского. Прекрасное произведение композитора Г. Майбороды по сюжету поэтов А. Малышко и А. Левады, талантливо рассказывающее о высоком героизме киевских рабочих в дни Великого Октября, ждет своего дальнейшего совершенствования.

В поэтическом балете «Лесная песня» М. Скорульского (балетмейстер В. Вронский) немало удач. Это и интересное исполнение роли Лукаша артистом Р. Клявиным, и задорный образ вдовушки Килины, созданный В. Ферро, и замечательные массовые сцены и поэтические декорации А. Волненко.

Но особенно выделяется исполнение партии Мавки молодой артисткой А. Гавриленко. Я помню юную балерину по первому выступлению в балетном спектакле «Берег счастья» А. Сладавекиной. Уже тогда ее чудесное лирическое дарование обратило на себя внимание. Прошло не так уж много времени, и вот сейчас в спектакле «Лесная песня» талант молодой балерины раскрылся в полной мере.

Таковы первые впечатления от спектаклей киевских гостей. Не сомневаемся, что дальнейшие их постановки, показанные столичным зрителям, во многом расширят и дополнят впечатления от гастролей талантливого коллектива.

П. ЗЛАТОГОРОВ,  
заслуженный артист  
РСФСР и БССР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Тарас Бульба».  
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.