

Ленинское знамя в Москве
30 ноября 1962.



СПЕКТАКЛИ КИЕВСКИХ ДРУЗЕЙ

Осень 1917 года. Вооруженное восстание киевского пролетариата против Временного правительства близится к концу. Восставшими рабочими захвачен штаб петлюровцев... Так начинается героико-революционная опера «Арсенал» украинского композитора Г. Майбороды, написанная на сюжет поэтов А. Малышко и А. Левады.

Это яркое произведение нашло достойное воплощение в постановке Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Киевляне создали волнующий, яркий спектакль о высоком героизме украинских рабочих, взявших в свои руки оружейный завод «Арсенал» и радостно встретивших первые полки Красной гвардии в дни Великого Октября.

В спектакле много великолепных массовых сцен — «Баррикады» в четвертой картине, «Встреча красногвардейцев» в финале и другие. Глубоко соответствует содержанию революционной темы «Арсенала» музыка, в которой широко использованы интонации украинской народной песни.

Киевские друзья вот уже две недели выступают на сцене Кремлевского Дворца съездов. Они

познакомили москвичей, наших земляков из Подмосковья и гостей столицы с операми и балетами, вошедшими в сокровищницу русской, украинской и западной классики, с произведениями современных украинских композиторов.

Гастроли в столице Киевский театр открыл оперой «Тарас Бульба» Н. Лысенко — основоположника украинской классической музыки. Любопытно отметить, что эта опера в исполнении киевлян записана Всесоюзной студией грамзаписи на долгоиграющие пластинки.

Показали гости и свою последнюю работу — оперу «Мазепа» П. Чайковского, написанную почти 80 лет назад на сюжет пушкинской «Полтавы». Подлинно народной драмой стало это произведение великого русского композитора в сценическом воплощении украинских артистов.

Увидели зрители и балетные спектакли «Лилея», «Лесная песня», фрагменты из «Щелкунчика», «Франческа да Римини», «Симфонические танцы».

...В чудесную весеннюю ночь на Ивана Купала веселится молодежь. Впервые Степан поцеловал свою любимую Лилею. Но влюбленные зависят от князя, которому приглянулась красивая де-

вушка. О трагической судьбе бедной Лилеи рассказывает одноименный балет известного украинского композитора К. Данькевича. «Лесная песня» М. Скорульского написана на сюжет одноименного произведения классика украинской литературы Леси Украинки.

Симфоническая поэма «Франческа да Римини» П. Чайковского позволила театру создать спектакль о силе и стойкости подлинной любви. Содержанием «Симфонических танцев» С. Рахманинова театр сделал жизнь художника, променявшего свою родину, любимую на богатство и славу и погибающего от безнадёжности и одиночества.

Десятки тысяч зрителей уже по достоинству оценили великолепные спектакли одного из замечательных оперных театров нашей страны, дарования его ведущих артистов и творческой молодежи, мастерство его дирижеров, режиссеров, художников. Успех киевлян заслуженный и несомненный.

А. БЕЛОВ.

На снимке: сцена из оперы «Тарас Бульба».

Фото Г. Корабельникова.