



ПОМНИТЕ, как сказано у Н. В. Гоголя о песнях украинского народа: «И поэзия, и история, и отцовская могила». Издавна славится Украина чудесными песнями и прекрасными вокалистами. Музыкальность народа явилась прекрасной почвой для развития украинского оперного искусства.

В этом году Украинский театр оперы и балета имени Т. Шевченко в шестой раз отдает свое искусство на суд взыскательных москвичей. Киевлянам выпала честь выступать на сцене Кремлевского Дворца съездов. В успехе киевской оперы можно убедиться, даже не побывав на спектакле. Достаточно оказаться в полосине седьмого вечера на станции метро «Библиотека им. Ленина» или «Проспект Маркса», чтобы услышать традиционный вопрос: «Нет ли лишнего билетика?»

Из большого репертуара коллектив театра привез в этом году в Москву оперы «Арсенал» Г. Майбороды, «Тарас Бульба» Н. Лысенко, «Мазепа» П. Чайковского, «Лозингрин» Р. Вагнера и «Бал-маскарад» Д. Верди, два балета советских композиторов — «Лилея» К. Данькевича и «Лесная песня» М. Скорульского.

Русская балетная классика представлена балетами «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского и «Симфоническими танцами» С. Рахманинова.

Москву не удивишь гастрольями перво-классных певцов и танцоров со всего света. Но даже на таком ослепительном фоне приезд киевской оперы воспринимается как радостное и значительное событие в культурной жизни столицы.

На снимке: сцена из второго акта оперы Д. Верди «Бал-маскарад» в постановке Украинского театра оперы и балета. Ульрика — заслуженная артистка УССР Э. Томм, Амелия — народная артистка УССР Л. Лобанова.

В. АХЛОМОВ.

Фото автора.