

# СПАСИБО ВАМ, ПЕВЦЫ УКРАИНЫ

ПОЧТИ три недели в Кремлевском дворце съездов гастролирует коллектив Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. За это время москвичи имели возможность услышать и увидеть ряд оперных, балетных спектаклей и каждый раз очень хорошо принимали их.

Кроме вокального и хореографического мастерства украинских гостей, хочется отметить еще разнообразие репертуара: мы познакомились со многими произведениями наших и западноевропейских классиков, с сочинениями советских композиторов.

В оперном репертуаре были такие спектакли, как «Тарас Бульба» — замечательное творение украинского композитора Н. Лысенко, «Мазепа» П. И. Чайковского — одна из жемчужин русской классики, «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Лоэнгрин» Р. Вагнера и, наконец, талантливая опера современного украинского композитора Г. Майдорды «Арсенал».

Общий уровень постановок свидетельствует о возросшей оперной культуре театра. Мы познакомились с мастерством первоклассных вокалистов, получивших признание не только в Советском Союзе, но и далеко за его пределами. Хочется отметить выдающуюся пение и красоту голоса молодой певицы Беллы Руденко, которая уже в прошлый приезд украинцев в Москву завоевала сердца московских ценителей оперного искусства. Сейчас

## ВОЗВЫШАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Несомненно, находкой театра можно считать молдавского певца В. Третяка, успешно выступавшего в роли Ричарда («Бал-маскарад»). Он обладает полным и сильным драматическим тенором, звучащим ровно во всех регистрах.

Можно назвать еще много хороших певцов, которыми так богат Киевский театр оперы и балета: баритоны С. Казак и Ю. Гуляев, теноры В. Гуров и В. Тимохин, меццо-сопрано Е. Озимковская и Э. Томм, молодые сопрано З. Христич и Л. Чония.

Большую роль в организации художественно-музыкальной жизни, несомненно, сыграл и музыкальный руководитель театра, дирижер К. Симеонов.

Киевляне очень порадовали своим интересным и разнообразным репертуаром, выразительным музыкально-вокальным мастерством.

За это им большое спасибо.

Алексей ИВАНОВ,  
народный артист СССР.

## ЦАРСТВО СВЕТА И КРАСОТЫ

ЧЕТВЕРТОГО декабря в Кремлевском Дворце съездов прозвучала сияюще-прекрасная музыка «Лоэнгринна». Украинский оперный театр одержал еще одну блестящую победу.

Исполнение вагнеровских опер было одной из лучших классических традиций нашей отечественной оперной сцены. К сожалению, уже долгие и долгие годы оперы Вагнера не идут в наших театрах.

Честь и слава дорогим украинским гостям, которые с таким не-поддельным вдохновением исполнили оперу Вагнера (дирижер К. Симеонов, режиссер — постановщик В. Скляренко, художник В. Людмила). Нужно было присутствовать на московской премьере «Лоэнгринна», чтобы ощутить искренний восторг тысяч благодарных слушателей.

В трепетной тишине, в серебряном, поистине небесном звучании скрипки начинают повесть о лучезарном рыцаре Граала — Лоэнгрине. И так же, в высочайшем регистре, опера тихо завершается. Лоэнгрин, сошедший к людям, чтобы вместе с ними бороться со злом и творить добро, возвращается в свою далекую обитель. Таково обрамление оперы, либретто которой было внушено Вагнеру поэтическими средневековыми поэмами и сказаниями. В «Лоэнгрине» господствует вечно юная и благородная идея торжества светлых сил над темными, музыкально воплощается, по выражению Чайковского, царство «света, правды и красоты». Страницы «Лоэнгринна» полны такого тепла, такой человечности, это самая певучая из вагнеровских опер. А вообще-то мелодический дар Вагнера, вопреки односторонним мнениям, был очень велик...

...Оживают дивные звуки оркестрового вступления к «Лоэнгрину». Картина сошествия небесного рыцаря и возвращения в заоблачные края Вагнер рисует наслаждением все более глубоких, низких и сильных оркестровых звучностей и затем их постепенным просветлением, истинацием...

Хочется особо сказать о дирижере и музыкальном руководителе постановки К. Симеонове и о пре-восходном оркестре Киевской оперы. Не только вступление ко всей опере, но и знаменитая прелюдия перед третьим актом, и другие собственно оркестровые фрагменты были сыграны с подкупающим мастерством и горячим увлечением. Право, не знаешь, чему отдать предпочтение: сочности, полноте, гибкому разнообразию звучания струнной группы, певучей завораживающей красоте деревянных духовых или блеску, мощи и в то же время поразительной мягкости интонирования медных инструментов. Достаточно упомянуть знаменитый, громадный ансамбль солирующих труб перед заключительной сценой оперы. Неизгладимо впечатление от насыщенного пения виолончелей, фаготов и других инструментов на таинственном фоне листьев в начале второго акта.

Теперь о вокальной стороне исполнения.

Давно я не слышал такого свободного, красивого и глубокомузыкального пения. Общее впечатление — труднейшие партии вошли в плоть и кровь исполнителей; поется им радостно, не чувствуется столь мучительного для слушателей напряжения. В исполнении вагнеровской оперы это само по себе огромное достижение.

В светлом ключе, с благородной простотой ведет заглавную роль В. Тимохин. Трогательно прозвучало прощание с лебедем, тонко и проникновенно было пение Лоэнгринна в дивном любовном дуэте с Эльзой. Но вершиной оказалась знаменитый заключительный рассказ героя, когда, отвечая на роковой вопрос Эльзы, он называет свое имя.

Нежно, лирически-обаятельно провела роль Эльзы З. Христич. Как из глубины очарованного сна, прозвучало ее признание о волшебном рыцаре в начале оперы; пленяло прекрасное ариозо в ночной сцене второго акта, и, конечно, долго не забудутся чарующие звуки в уже упоминавшемся дуэте.

«Темные» роли — Тельрамунда и Ортруды нашли прекраснейших исполнителей в лице Н. Ворвулева и Э. Томм. Н. Ворвулев обладает великолепным голосом, тонким, разносторонним вокальным мастерством. И в первом акте, и в особенности во втором, где ощущаются, по словам Серова, «рембрандтовские тяжелые темы и таинственные проблемы», артист достигает большой, драматической экспрессии. Исполнительница роли Ортруды — эта вагнеровская Леди Макбет — с первого и до последнего момента вела партию с неподдельным артизмом. И не забуду глубокий, проникающий в самую душу голос, огромную внутреннюю художественную убежденность одаренной певицей.

Когда исполнение оперы по-настоящему удачно, то обычно не остаются в тени и исполнители более скромных по масштабу ролей. Наилучшей похвалы заслуживает пение Короля — В. Пазыч, а также Гламатая — В. Герасимчук.

Красивейшие хоры «Лоэнгринна» — торжественно — приветственные, благоговейно-тихие, светло-нежные, как, например, популярный свадебный хор из третьего акта, были спеты с большим искусством, под стать певцам-сolistам и оркестру. Поэтому надо с благодарностью упомянуть хормейстера В. Колесник.

С большим сожалением сознаю, что скоро наши украинские гости уедут. Как хочется снова и снова побывать у них, радоваться их прекрасному искусству!

В. БЕРКОВ,  
кандидат искусствоведения.

Отпечатано с матриц типс  
Б 02381 Ленина типографии газеты



Группа артистов Киевского Государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко (слева направо): народный артист СССР Н. Ворвулев, солисты оперы М. Шевченко и Л. Чония, народный артист СССР Д. Гнатюк, заслуженный артист УССР Ф. Баклан, солистка балета В. Потапова, хормейстер и дирижер Л. Венедиков и певец, заслуженный артист Молдавской ССР В. Третяк.

Фото М. Харлампиева.