

# РАДОСТНОЕ И ЩЕДРОЕ ИСКУССТВО

## Заключительный концерт артистов Театра имени Шевченко в Кремле

Со щедрым и бесконечно разнообразным искусством Советской Украины познакомились москвичи в дни гастролей Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Заключительным аккордом этого праздника советского искусства стал 8 декабря концерт в Кремлевском Дворце съездов.

«Снова цветут каштаны...» — звучат слова киевского вальса П. Майбороды. Его поют Л. Руденко и Л. Лобanova. И кажется, атмосферу светлого города на Днепре, красоту его ощутили все, кто находился в зале.

Волнуют своей теплотой, лиричностью, удивительной душевностью украинские мелодии. Н. Фокин, А. Чулюк-Заграй, С. Козак — признанные мастера, большие артисты поют народные песни так, как поет их народ.

Театр мастеров — киевский театр внимательно и любовно выращивает молодую смену. Только что молодой солист театра Ю. Гуляев взволновал зал исполнением «Бухенвальдского набата» Мурадели — песни, которая одинаково близка сердцам всех простых людей мира.

И так же горячо аплодируют слушатели одному из популярнейших артистов театра — Н. Ворвулеву, спевшему арию Ермака из одноименной оперы А. Речкунова. Замечательное владение техникой, блестящее, поистине артистичное исполнение классических арий, созданных итальянскими, французскими композиторами, — все, с чем выступили З. Христич и Б. Руденко, Д. Гнатюк, В. Тимохин, А. Кикоть, Г. Туфтина и другие, было оценено по достоинству слушателями. Москвичи снова и снова вызывают замечательных певцов на сцену, и артисты поют украинские и русские песни на «бис». Великолепно, с глубоким чувством исполнила «Соловейко» Кропивницкого Белла Руденко.

В этот вечер киевский балет показал свои лучшие работы:

отрывки из «Лебединого озера» Чайковского, «Корсара» Адана, «Умирающий лебедь» Сен-Санса, украинский классический танец Русинова. Снова и снова аплодируют зрители Е. Ершовой, Н. Руденко, А. Минчиной, А. Гавриленко, Р. Клявину, А. Белову, Н. Апухтину и другим.

Ярким, безудержным весельем врывается на сцену украинский гопак.. И увертюра из «Таддса Бульбы», написанная Н. Лысенко, и картина Полтавской битвы из «Мазепы» Чайковского — все это радовало, увлекало. Оркестр театра выступил под управлением ведущих дирижеров — К. Симеонова, Б. Чистякова, Л. Венедиктова, П. Григорова, К. Еременко.

В единый хор сдиваются голоса артистов, поющих «Праздничную песню», созданную солистом театра С. Козаком (слова А. Малышко).

На заключительном концерте во Дворце съездов присутствовали товарищи Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косягин, А. И. Микоян, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильин, В. И. Поляков, А. П. Рудаков, В. Н. Титов, А. Н. Шелепин, а также министр культуры СССР Е. А. Фурцева. В театре присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета УССР Д. С. Коротченко, секретари ЦК КП Украины Н. Д. Бубновский, О. И. Иващенко, И. П. Казанец, А. Д. Скаба, П. Е. Шелест, заместитель Председателя Совета Министров УССР И. С. Сенин, председатель совета профсоюзов Украины В. К. Клименко.

После концерта состоялась встреча руководителей партии и правительства с артистами Театра оперы и балета имени Шевченко. Никита Сергеевич Хрущев горячо поблагодарил украинских мастеров за их чудесное, талантливое искусство.

(ТАСС).

«ПРАВДА»

г. Москва

- 9 ДЕК 1962