

# Украинцы покорили москвичей

Почти месяц продолжались в Кремлевском Дворце съездов гастроли Киевского государственного ордена Ленина академического театра имени Т. Г. Шевченко. Киевляне показали большой репертуар, состоящий из многих произведений наших и западноевропейских классиков, сочинений советских композиторов, пяти опер — «Тарас Бульба» Н. Лысенко, «Арсенал» Г. Майбороды, «Мазепа» П. Чайковского, «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Лоэнгрин» Р. Вагнера. Москвичи имели возможность вновь услышать вокалистов, многие из которых получили признание не только в нашей стране, но и за рубежом, познакомиться с новыми яркими талантами украинской оперы.

Зрители столицы тепло принимали балетные спектакли гостей: «Лилею» К. Данькевича, «Лесную песню» М. Скорулеского, одноактные балеты. Кроме этого, киевляне дали несколько больших концертов.

В воскресенье Киевский театр оперы и балета заканчивает свои гастроли. Прощаясь с москвичами, сегодня и завтра киевские артисты приглашают их на большую концертную программу. Мы обратились к солистке Большого театра, заслуженной артистке РСФСР Е. Вербицкой с просьбой поделиться своими впечатлениями о выступлениях гостей с Украины. Вот что она рассказала:

— Исполнение киевских артистов всегда отличает-

ся особенной искренностью и теплотой. Мне кажется, что эти чудесные качества с наибольшей силой проявились в совсем еще новой работе театра, премьеры которой фактически состоялась

в Москве — опере П. Чайковского «Мазепа». В партии Мазепы народный артист СССР М. Гришко, обладающий велико-

лепным голосом, ровным во всех регистрах, и прекрасной дикцией, продемонстрировал и большие актерские способности. Он сумел сделать эту партию не только интересной, но и актуальной. С удивительным проникновением пела партию Марии народная артистка УССР Л. Лобанова.

Интересна работа заслуженной артистки УССР Э. Томм (Любовь). Она поистине глубоко вникла в драматический образ матери. Однако актрисе иногда недостает выразительности. Хотелось бы услышать более глубокое звучание в нижнем регистре сцены «Где ты, мое дитенко?», а в сцене с Марией, вокально исполненной очень хорошо, Э. Томм неоправданно холодновата.

Порадовали меня своим исполнением В. Герасимчук (Орлик) и В. Туров (Андрей), который работает в театре всего три года, но демонстрирует уже очень высокое профессиональное мастерство.

Нельзя не отметить замечательное звучание хора в этой опере (хормейстер — заслуженный деятель искусств УССР В. Колесник) и оркестра (дирижер — П. Григоров), очень слаженного. Особенно великолепна симфоническая картина «Полтавский бой».

Гастроли киевлян были большим праздником не только для зрителей, но и для нас, работников искусств столицы.

«Московская правда», 1963,  
8 дек.