

# Новые встречи со старыми друзьями

ВСЕ новые и новые встречи московского зрителя с находящимися на гастролях в столице коллективом Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко радуют щедростью впечатлений. Киевляне уже в шестой раз выступают в Москве, демонстрируя отточенное мастерство артистов старшего поколения, а также бурный рост и успехи творческой молодежи. Театр с завидной легкостью пополняет свои артистические кадры талантливыми певцами, артистами балета, оркестра и хора. Пожалуй, редкий наш оперный театр обладает таким обилием чудесных голосов, известных не только в стране, но и далеко за ее рубежами.

Чем больше слушаешь оперу Н. Лысенко «Тарас Бульба», тем все больше открываешь в ней красоты чарующих мелодий, а также силу, темперамент и новизну обновленной музыкальной редакций. И, конечно, велика заслуга главного дирижера К. Симеонова, который с глубоким артистизмом и вдохно-

вением раскрывает партитуру замечательной оперы. Спектакль «Тарас Бульба» волнует своим патриотизмом, великолепно вылепленными массовыми сценами (режиссер В. Скляренко).

Художник А. Петрицкий с большим вкусом воссоздал на сцене картины украинской природы, тонкие пейзажи Запорожской сечи, холодную архитектуру шляхетских замков. Многие исполнители увлеченно поют и играют в этом спектакле. Молодой артист А. Киноть создал цельный образ стойкого, несгибаемого в своей силе украинского патриота — казака-запорожца Тараса. С успехом выступили и другие исполнители главных партий — Л. Руденко (Настя), С. Козак (Остап), В. Тимохин (Андрей), Г. Шолина (панночка), в игре которых подкупают убедительность и яркий национальный колорит воссозданных ими на сцене волнующих гоголевских характеров.

Большой, заслуженный успех выпал и на долю оперы «Мазепа» П. И. Чайковского, постановка которой отмечена высокой музыкальной и сценической культурой (дирижер К. Симеонов, режиссер И. Молостова, художник Ф. Нирод). Опера Д. Верди «Бал-маскарад» для любого оперного театра, с одной стороны, представляет заманчивый музыкальный материал (чудесные арии, ансамбли, ясная музыкальная драматургия), с другой — трудности, заключенные в перенасыщенном мелодраматизмом сюжете, в некой его ходульности, изобилии «роковых» страстей, «романтических» гадалок, заговорщиков, маскарадных масок и прочих атрибутов «старой» оперы. И если с вокально-музыкальной стороной театр справляется отлично, чему свидетельством заслуженный успех прекрасных вокалистов В. Третьяка (Ричард), Л. Лобановой (Амелия), Ю. Гуляева (Ренато), Б. Руденко (паж), Г. Туфтиной (Ульрика), то в режиссерском решении спектакля, отличающемся нарочитой статичностью и строгой прямолинейностью большинства сцен, наблюдается ряд противоречий, не соответствующих самому характеру музыки Д. Верди.

Успех балета «Лилея» у москвичей объясняется во многом яркой и самобытной музыкой. Большой знаток украинского фольклора композитор К. Данькевич сумел в каж-

дом эпизоде партитуры передать и многообразие человеческих характеров и чарующую красоту украинской природы. Искренние, задушевные мелодии, рисующие образ народа, композитор мастерски переплетает с жестокой, холодной музыкой, характеризующей враждебный лагерь князя и его окружения.

Образ Лилеи, чистой, нежной, любящей, а затем безумной и трагедийной, с большим мастерством создает замечательная балерина Е. Ершова. Достойными партнерами ее являются и артисты Н. Апухтин (Степан) и А. Кононенко (князь), и весь коллектив балета, с увлечением и высоким профессионализмом танцующий в спектакле, со вкусом решенном балетмейстером В. Вронским.

Украинский балет «Лесная песня» М. Скорульского, также тепло принятый москвичами, продолжает линию развития национального украинского хореографического спектакля. Среди интересно решенных образов Лукаша (артист Р. Клявин), вдовушки Килины (арт. В. Ферро), Перелестина (артист А. Белов), «Тех, кто плотины рвет» (артист Ф. Баклан) и других удачно решенных персонажей реалистического и сказочного мира особенно выделяется вдохновенное исполнение партии Мавки молодой балериной Н. Гавриленко.

Увлечение многих наших театров постановкой одноактных балетов коснулось и Киевского театра имени Шевченко. Интересными по замыслу и выполнению выглядят «Симфонические танцы» С. Рахманинова, с большим вкусом поставленные рижским балетмейстером Е. Тапчиевой-Бирзниек.

Среди многочисленных хореографических вариантов «Франчески да Римини» П. И. Чайковского киевский вариант по либретто В. Вронского в его же постановке останавливает наше внимание смелым решением и пластически точным и образным толкованием глубокой и эмоционально страстной музыки Чайковского. Хореографический рассказ о пламенной любви Франчески и Паоло вызвал искренний интерес и симпатии московских зрителей.

Большой успех гастролей Киевского театра оперы и балета в Москве говорит о новом росте талантливого коллектива, о выросшем мастерстве и высоких художественных идеалах подлинно реалистического советского музыкально-театрального искусства.

П. САМОИЛОВ.

«ЛЕНДИСТЫ» — 8 ДЕК 1962  
г. МОСКВА