

# В ГОСТЯХ У СТАРШЕГО

УКРАИНСКАЯ опера, украинская песня, украинский танец...

Сейчас они знакомы многим любителям искусства во всех уголках нашей необъятной страны и далеко за ее пределами.

А до революции за публичное исполнение песни на «малороссийском наречии» можно было угодить в политический участок.

Зато как теперь радуют всех нас огромные успехи, которых достигло за годы Советской власти украинское музыкальное искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию. Огромную роль сыграла тут бескорыстная творческая помощь лучших представителей великого русского искусства.

Одним из ярких проявлений сердечной заботы старшего брата о младшем были недавние выступления Киевского академического театра оперы и балета имени Шевченко на сцене Кремлевского Дворца съезда.

— Гастроли эти, — рассказал нашему корреспонденту народный ар-

тист УССР, секретарь парторганизации театра Сергей Даудович Козак, — наши четвертый приезд в краснозвездную столицу Москву за последние восемь лет. Уже это одно убедительно свидетельствует о том, что украинскую культуру, украинскую музыку горячо любят в России. Да и не только в России. На наших представлениях побывали многие, кто приезжал в те дни в Москву из других республик необъятного Советского Союза.

Горячо благодарили нас после спектаклей посланцы солнечного Узбекистана и далекой Якутии, соседи-белорусы, работники искусства из Казахстана, Карелии и многие, многие другие.

Говорили они не «парадные» речи, а горячо жали нам руки, радовались нашим успехам, и по-братьски отмечали то, что, по их мнению, у нас еще недоработано. В этом смысле нам надолго запомнится вечер 3 декабря, когда состоялась творческая встреча двух артистических коллективов — Большого театра Союза ССР, которому свыше 180 лет, и Киевского оперного театра, приближающегося к своему столетию. Дружеские беседы с народными артистами СССР Иваном Петровым, Александром Мелик-Пашаевым, Борисом Покровским, Алексеем Ивановым и многими другими видными деятелями русского оперного искусства дали всем нам наслаждение и большую пользу.

Кроме признания наших успехов мы услышали, например, что над оперой Г. Майбороды «Арсенал» еще следует поработать, что она несет еще на себе печать спешки. Были и другие замечания и пожелания, к которым мы, конечно, прислушались и сейчас, после возвращения домой, начали работать над устранением недостатков.

Надолго запомнятся выезды из Москвы на концерты в рабочие клубы подмосковных предприятий. Таких шефских концертов мы дали до десятка. Как сейчас помню утро 26 ноября. Мы сели в автобус, который взял курс на древний русский город Тулу.

Вскоре нас тепло встречали рабочие известного на всю страну оружейного завода, пригласили в свои цеха, где и состоялись концертные выступления ведущих артистов и одаренной молодежи оперной труппы театра.

Когда спрашивают об оценке этих выступлений, мы шутя отвечаем, что о ней свидетельствуют размеры... огромного тульского самовара, который нам подарили мастера-оружейники. Получили мы от них в память и охотничьи ружья, юбилейные значки, выпущенные в честь 250-летия оружейного завода и... вкусные тульские пряники.

А в Москве нас ожидал еще один сюрприз — телеграмма руководителя Грузинского театра оперы и балета, заслуженного деятеля искусств Мчедлидзе: «От имени нашего коллектива поздравляю с успешным началом гастролей в Москве. Желаю новых творческих успехов».

Мы уезжали из столицы, согретые радушним русским народом, с горячим желанием и впредь не останавливаться в своих творческих поисках во имя укрепления дружбы и развития искусства народов нашей необъятной Родины.

Сейчас, когда вся 220-миллионная семья советских людей отмечает радостную дату — 40-летие образования СССР, мы, работники искусства, хорошо понимаем и высоко ценим дружбу национальных искусств наших народов, которая всех нас объединяет и придает огромные силы для творческого горения и самоотверженного труда.