

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ СНОВА, КИЕВЛЯНЕ!

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

Киевский государственный академический орден Ленина театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко давно уже приобрел известность как один из самых «голосистых» театров страны. За последние годы в коллектив пришло много молодых певцов с отличными голосами, с хорошей певческой культурой, хорошей вокальной школой. Все это было продемонстрировано в концертах артистов театра, состоявшихся на днях в Молдавской государственной филармонии.

Уже выступление лауреата Всесоюзного конкурса имени Глинки Александра Чулюк-Загря, который открывал программу, привлекло музыкальностью, взыскательным вкусом, актерским мастерством (наиболее ярко оно проявилось в исполнении драматических песни Даргомыжского «Старый напал»).

Проникновенно спела романс Чайковского «Забуть так скоро», арию Аиды из одноименной оперы Верди и другие произведения заслуженная артистка УССР Александра Жила.

Наиболее яркими и впечатляющими были выступления лауреата Международного конкурса вокалистов Надежды Кудели, заслуженного артиста МССР Василия Третьяка и заслуженного артиста УССР Юрия Гуляева. Это, собственно говоря, те «три кита», на которых держится успех концерта. Зна-

комый кишиневцам по работе в Молдавском театре оперы и балета Василий Третьяк продемонстрировал заметный творческий рост. Выразительность интонирования, отсутствие всякого форсирования звука, стремление к певучести, широкому дыханию отличают Третьяка сегодня. Эти новые качества певца особенно заметно проявились в исполнении арии Наваррадоси из третьего акта оперы Пуччини «Тоска».

В молдавских народных сказках есть образ волшебной певчей птички «с двенадцатью голосами». Об этом народном символе вдохновенного певца невольно вспоминаешь, слушая Надежду Куделю. Удивительно сочное и выразительное для колоратурного сопрано, равное во всех регистрах звучание голоса певицы покоряет богатством нюансов. Кажется, что у нее не один, а несколько различных по тембровой окраске голосов, которыми она на редкость умело пользуется, придавая тот или иной оттенок каждой новой фразе. Филлигранной отделкой деталей покорила слушателей Надежда Куделя в арии Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник». Тонкой проникновенностью отличалось исполнение певицей «Времен года» французского композитора Венклерена.

Трудно сказать, что прежде всего привлекло в выступлении лауреата Международного кон-

курса, заслуженного артиста УССР Юрия Гуляева. Сильный, красивый голос певца, большая музыкальность, многоплановость создаваемых образов, подлинный артистизм, наконец, обаяние молодости, — все это буквально покорило слушателей. Достаточно вспомнить, как ярко исполнил он песню о Стеньке Разине. Ведь Гуляев не просто поет ее, он «лепит» звуковые образы героев, он посвоему «прочитывает» содержание песни. Певец словно заново открыл нам красоту и булавовского романа «Свидание» и романа Чайковского «Средь шумного бала». Очень тепло и сердечно была исполнена Юрием Гуляевым песня композитора Долуханяна «Смешная». Только вряд ли стоило после нее петь на бис «Бухенвальдский набат» Мурадели, тем более, что здесь певец не сумел понастоящему творчески перевоплотиться.

В концерте выступили также солисты балетной труппы театра. Хочется особенно отметить выразительную пластику и музыкальность исполнения «Мелодии» Глюка заслуженной артисткой УССР Варварой Потаповой и народным артистом УССР Николаем Апухитиным. Высокое мастерство проявили Варвара Потапова и народный артист УССР Анатолий Белов в исполнении па-де-де из балета композитора Дриго «Корсар».

Вдохновенным и выразительным был танец молодой способной балерины Элеоноры Стебляк, исполнившей вместе с Анатолием Беловым адажио из балета «Вальпургиева ночь» (опера Гуно «Фауст»).

Успеху концерта способствовало выступление солиста оркестра Киевского театра имени Шевченко лауреата Украинского конкурса музыкантов-исполнителей А. Гриншпуна и отличное исполнение партии фортепиано опытным концертмейстером Р. Трохман.

Концерты артистов Киевского оперного театра в Кишиневе прошли с большим успехом. Приезжайте к нам снова, друзья!

Б. ФОНАРЕВ.

Г. Кишинев

СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ

2 АПР 1964