

# ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ СНОВА, КИЕВЛЯНЕ!

Киевский государственный академический ордена Ленина театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко давно уже приобрел известность как один из самых «голосистых» театров страны. За последние годы в коллективе пришло много молодых певцов с отличными голосами, с большой певческой культурой, хорошей вокальной школой. Все это было продемонстрировано в концертах артистов театра, состоявшихся на днях в Молдавской государственной филармонии.

Уже выступление лауреата Всесоюзного конкурса имени Глинки Александра Чуюн-Заграя, который открыл программу, привлекло музыкальность, взыскательным вкусом, актерским мастерством (наиболее ярко оно проявилось в исполнении драматической песни Даргомыжского «Старый кантал»).

Проникновенно спела романс Чайковского «Забыть так скоро», ария Аиды из одноименной оперы Верди и другие произведения заслуженная артистка УССР Алленсандра Жила.

Наиболее яркими и впечатляющими были выступления лауреата Международного конкурса вокалистов Надежды Кудели, заслуженного артиста МССР Василия Третьяка и заслуженного артиста УССР Юрия Гуляева. Это, собственно говоря, те «три кита», на которых держится успех концерта. Зна-

комый кишиневцам по работе в Молдавском театре оперы и балета Василий Третьяк продемонстрировал заметный творческий рост. Выразительность интонирования, отсутствие всяческого форсирования звука, стремление к певучести, широкому дыханию отличают Третьяка сегодня. Эти новые качества певца особенно заметно проявились в исполнении арии Каварадосси из третьего акта оперы Пучини «Тоска».

В молдавских народных сказках есть образ волшебной певчей птички «с двенадцатью голосами». Об этом народном символе вдохновенного певца невольно вспоминаешь, слушая Надежду Куделью. Удивительно сочное и выразительное для хорватского сопрано, ровное во всех регистрах звучание голоса певицы покоряет богатством нюансов. Кажется, что у нее не один, а несколько различных по тембровой окраске голосов, которыми она на редкость умело пользуется, придавая тот или иной оттенок каждой новой фразе. Филигранной отделкой деталей покорила слушателей Надежда Куделя в арии Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник». Тонкой проникновенностью отличалось исполнение певицы «Времен года» французского композитора Венклерена.

Трудно сказать, что прежде всего привлекло в выступлении лауреата Международного кон-

курса, заслуженного артиста УССР Юрия Гуляева. Сильный, красивый голос певца, большая музыкальность, многогранность создаваемых образов, подлинный артистизм, наонец, обаяние молодости, — все это буквально покорило слушателей. Достаточно вспомнить, как ярко исполнил он песню о Стеньке Разине. Ведь Гуляев не просто поет ее, он «лепит» звуковые образы героев, он по-своему «прочитывает» содержание песни. Певец словно заново открыл нам красоту и балаховского романса «Свидание» и романса Чайковского «Средь шумного бала». Очень тепло и сердечно была исполнена Юрием Гуляевым песня композитора Долуханяна «Смешная». Только вряд ли стоило после нее петь бис «Бухенвальдский на-бат» Мурадели, тем более, что здесь певец не сумел по-настоящему творчески перевоплотиться.

В концерте выступили также солисты балетной труппы театра. Хочется особенно отметить выразительную пластику и музыкальность исполнения «Мелодии» Глюка заслуженной артисткой УССР Варварой Потаповой и народным артистом УССР Николаем Апухтиным. Высокое мастерство проявили Варвара Потапова и народный артист УССР Анатолий Белов в исполнении паде-де из балета композитора Дириго «Корсар». Вдохновенным и выразительным был танец молодой способной балерины Элеоноры Стеблян, исполнившей вместе с Анатолием Беловым аданю из балета «Вальпургиева ночь» (опера Гуно «Фауст»).

Успеху концерта способствовало выступление солиста оркестра Киевского театра имени Шевченко лауреата Украинского конкурса музыкантов-исполнителей А. Гриншпуна и отличное исполнение партии фортепиано опытным концертмейстером Р. Трохман.

Концерты артистов Киевского оперного театра в Кишиневе прошли с большим успехом. Приезжайте к нам снова, друзья!

Дневник  
искусств

Кишинев

2 Апр 1954

Б. ФОНАРЕВ.