

ПРАЗДНИК ТАНЦА

Гастроли Киевского
балета

КИЕВСКИЙ БАЛЕТ перед гастролями в Скандинавии объезжает Украину как бы с творческим отчетом. После выступления в Одессе он прибыл к нам, во Львов. Как балет Большого театра Союза ССР является представителем за рубежом всей советской хореографии, так балет столичного ордена Ленина театра оперы и балета имени Т. Шевченко представляет хореографию нашей республики.

Задача почетная и очень ответственная. Киевский балет не впервые выезжает за границу. Искусству украинских мастеров уже aplодировали во многих странах

двух полушарий и даже в далекой холодной Исландии, где прием был таким же горячим и бурным, как ее гейзеры.

Гастрольную группу, составленную в основном из одаренной молодежи, возглавляют директор театра, заслуженный деятель искусств УССР В. Гонтарь и балетмейстер, заслуженный артист УССР Р. Клявин.

Спектакль-концерт начинается с небольшого балета «Франческа да Римини» П. Чайковского. Во Львове он был удачно поставлен в 1957 году молодым балетмейстером Л. Таланкиной. Совсем иное хореографическое и сюжетное решение этого произведения дал главный балетмейстер Киевского театра народный артист ССР В. Вронский. Если в постановке Л. Таланкиной спектакль был решен как камерный, без массовых сцен, где весь сюжет развивался в трагическом треугольнике—Франческа — Паоло — Джотто, то у Вронского воспроизвождится и та часть поэмы, где описано посещение ада Вергилием и Данте. Это дало возможность балетмейстеру обогатить спектакль весьма оригинальными массо-

выми композициями, решенными с большой творческой выдумкой и вкусом.

Среди исполнителей в первую очередь надо отметить балерину большого обаяния и прекрасной школы заслуженную артистку УССР А. Гавриленко в роли Франчески и глубоко впечатляющего трагического Джотто — заслуженного артиста УССР Р. Клявина. Его проникновенная игра захватывает зрителя.

Солист балета К. Бруднов (Паоло) подкупает безмятежностью, юностью. Хочется посоветовать ему изменить грим и надеть парик, чтобы не было стилевого разнобоя с Джотто. Данте и Вергилием, пластично исполняемых заслуженными артистами УССР Ф. Бакланом и Н. Новиковым.

Очень выразительны и четки сцены в аду, художественно отработанные балетмейстером-репетитором Л. Цхомелидзе.

Свою лепту в большой успех этой постановки, как и всего концерта, внес оркестр нашего театра под руководством прекрасного музыканта, дирижера театра имени Т. Шевченко, народного артиста УССР Б. Чистякова.

Нельзя не отметить прекрасных костюмов народного художника УССР Ф. Нирода.

ВО ВТОРОМ отделении исполнялась жемчужина классического балета — второй акт «Лебедого озера». Солисты и весь ансамбль — выше всяких похвал. Одетта — заслуженная артистка УССР

Н. Руденко — безупречно академична. У нее тончайшая нюансировка настоящего мастера. Чуток и пластичен ее партнер — солист Г. Баукин.

Великолепны маленькие лебеди — А. Потапова, И. Васильенко, И. Деплер, Л. Обовская. Партии больших лебедей нашли достойных исполнительниц в лице Е. Мазуркевич, С. Стебляк, Л. Шатиловой и Е. Ефременко. Заслуженный артист УССР Н. Новиков в роли злого гения показал, что он хороший танцовщик, выразительный актер.

Любаясь безупречным ансамблем лебедей (в основном это выпускницы Киевского хореографического училища), с благодарностью вспоминаешь их педагогов заслуженных артисток УССР Г. Березову и Н. Верикундову, прививших ученицам такую высокую культуру танца.

ТРЕТЬЕ ОТДЕЛЕНИЕ началось украинским классическим танцем композитора Д. Русинова в постановке В. Вронского. Высокое исполнительское мастерство заслуженной артистки УССР Н. Руденко и заслуженного артиста РСФСР В. Круглова и антуража из шести пар лучших солистов показывает, каких огромных успехов достигло искусство классического танца в нашей республике.

«Весну» Грига, очень содержательно поставленную балетмейстером Р. Клявина, исполнили Е. Стебляк и А. Новиценок. Темпераментное исполнение Е. Стебляк, обладающей редкой устойчивостью на пальцах, и благородная манера

В СВЕТЕ РАМПЫ

поза не вытекает из всего содержания танца. Предстоящая поездка в Скандинавию требует особенно гибкого отношения к номеру на музыку скандинавского композитора.

Фрагменты из балета «Эсмеральда» в постановке В. Вронского можно назвать праздничным танцем. Незамысловатая, но мелодичная танцевальная музыка (Пуни — Ган — Глиэр) служит прекрасным аккомпанементом блестящему исполнению выдающихся артистов И. Лукашовой и В. Парсегова. У этой великолепно сыгранной пары есть то совершенное владение техникой, когда исполнение самых трудных движений воспринимается как выражение радости бытия и заражает зрителя своей жизнерадостностью.

Особое место среди концертных выступлений занимает «Элегия» в постановке Р. Клявина. В ней чувствуются веяние времени, поиски новых форм, она очень интересна по композиции. Ее исполнители тонко передают настроение музыки и замысел постановщика. Лирическое дарование заслуженной артистки УССР А. Гавриленко и ее партнера К. Бруднова очень подходит к этому номеру.

В традиционном па-де-де из балета «Дон-Кихот» композитора А. Минкуса выступили молодые солисты Е. Стебляк и А. Новиценок. Темпераментное исполнение Е. Стебляк, обладающей редкой устойчивостью на пальцах, и благородная манера

ее партнера (А. Новиценок), у которого уверенное вращение сопется с мягким прыжком. вызвали одобрение всего зрительного зала. Хочется только пожелать одаренной артистке ускорить темп фуэте, что придаст движению необходимую динамиичность.

Хорошо продуманная, со вкусом составленная программа закономерно заканчивалась «Гопаком», выражавшим темперамент, жизнерадостность украинского народа.

Хорошо поставить «Гопак» после многочисленных и нередко очень удачных постановок — труднейшая задача. Балетмейстер Клявин успешно справился с нею. Танец получился оригинальным и свежим по композиции. Исполнен он был с большим увлечением, от души. При прекрасном исполнении «Гопака» всей группой киевского балета все же хочется выделить замечательных солистов — заслуженных артистов УССР Ф. Баклана, Н. Новикова и солистов М. Каменкова и ча, В. Хребтова и А. Щура.

«Гопак» был достойным завершением великолепного концерта, который львовский зритель посмотрел с радостью, гордостью и с благодарностью. Львовяне «благословили» талантливых артистов, отправляющихся в далекий путь. Пусть прославят они украинскую хореографию, советское искусство!

О. СТАЛИНСКИЙ.

Заслуженный артист УССР.