

ПРАЗДНИК ТАНЦА

☆
Гастроли Киевского
балета

КИЕВСКИЙ БАЛЕТ перед гастролями в Скандинавии объезжает Украину как бы с творческим отчетом. После выступления в Одессе он прибыл к нам, во Львов. Как балет Большого театра Союза ССР является представителем за рубежом всей советской хореографии, так балет столичного ордена Ленина театра оперы и балета имени Т. Шевченко представляет хореографию нашей республики.

Задача почетная и очень ответственная. Киевский балет не впервые выезжает за границу. Искусству украинских мастеров уже аплодировали во многих странах

двух полушарий и даже в далекой холодной Исландии, где при этом был таким же горячим и бурным, как ее гейзеры.

Гастрольную группу, составленную в основном из одаренной молодежи, возглавляют директор театра, заслуженный деятель искусств УССР В. Гонтарь и балетмейстер, заслуженный артист УССР Р. Клявин.

Спектакль-концерт начинается с небольшого балета «Франческа да Римини» П. Чайковского. Во Львове он был удачно поставлен в 1957 году молодым балетмейстером Л. Таланкиной. Совсем иное хореографическое и сюжетное решение этого произведения дал главный балетмейстер Киевского театра народный артист СССР В. Вронский. Если в постановке Л. Таланкиной спектакль был решен как камерный, без массовых сцен, где весь сюжет развивался в трагическом треугольнике—Франческа — Паоло — Джотто, то у Вронского воспроизводится и та часть поэмы, где описано посещение ада Вергилием и Данте. Это дало возможность балетмейстеру обогатить спектакль весьма оригинальными массо-

выми композициями, решенными с большой творческой выдумкой и вкусом.

Среди исполнителей в первую очередь надо отметить балерину большого обаяния и прекрасной школы заслуженную артистку УССР А. Гавриленко в роли Франчески и глубоко впечатляющего трагического Джотто — заслуженного артиста УССР Р. Клявина. Его проникновенная игра захватывает зрителя.

Солист балета К. Бруднов (Паоло) подкупает безмятежностью, юностью. Хочется посоветовать ему изменить грим и надеть парик, чтобы не было стиливого разноречия с Джотто. Данте и Вергилием, пластично исполняемых заслуженными артистами УССР Ф. Бакланом и Н. Новиковым.

Очень выразительны и четки сцены в аду, художественно отработанные балетмейстером-репетитором Л. Цхомелидзе.

Свою лепту в большой успех этой постановки, как и всего концерта, внес оркестр нашего театра под руководством прекрасного музыканта, дирижера театра имени Т. Шевченко, народного артиста УССР Б. Чистякова.

Нельзя не отметить прекрасных костюмов народного художника УССР Ф. Нирода.

ВО ВТОРОМ отделении исполнялась жемчужина классического балета — второй акт «Лебединого озера». Солисты и весь ансамбль — выше всяких похвал. Одетта — заслуженная артистка УССР

Н. Руденко — безупречно академична. У нее тончайшая нюансировка настоящего мастера. Чутон и пластичен ее партнер — солист Г. Баукин.

Великолепны маленькие лебеди — А. Потапова, И. Василенко, И. Деллер, Л. Обовская. Партии больших лебедей нашли достойных исполнителей в лице Е. Мазуркевич, С. Стебляк, Л. Шатиловой и Е. Ефременко. Заслуженный артист УССР Н. Новиков в роли злого гения показал, что он хороший танцовщик, выразительный актер.

Любуясь безупречным ансамблем лебедей (в основном это выпускники Киевского хореографического училища), с благодарностью вспоминаешь их педагогов заслуженных артистов УССР Г. Березову и Н. Верикундову, прививших ученикам такую высокую культуру танца.

ТРЕТЬЕ ОТДЕЛЕНИЕ началось украинским классическим танцем композитора Д. Русина в постановке В. Вронского. Высокое исполнительское мастерство заслуженной артистки УССР Н. Руденко и заслуженного артиста РСФСР В. Круглова и антуража из шести пар лучших солистов показывает, каких огромных успехов достигло искусство классического танца в нашей республике.

«Весну» Грига, очень содержательно поставленную балетмейстером Р. Клявиным, исполнили Л. Шатилова и Г. Баукин. Нам кажется, что финальная

поза не вытекает из всего содержания танца. Предстоящая поездка в Скандинавию требует особенно тщательного отношения к номеру на музыку скандинавского композитора.

Фрагменты из балета «Эсмеральда» в постановке В. Вронского можно назвать праздником танца. Незамысловатая, но мелодичная танцевальная музыка (Пуни—Ган—Глиер) служит прекрасным аккомпанементом блестящему исполнению выдающихся артистов И. Лукашовой и В. Парсегова. У этой великолепно сыгранной пары есть то совершенное владение техникой, когда исполнение самых трудных движений воспринимается как выражение радости бытия и заражает зрителя своей жизнерадостностью.

Особое место среди концертных выступлений занимает «Элегия» в постановке Р. Клявина. В ней чувствуются веяние времени, поиски новых форм, она очень интересна по композиции. Ее исполнители тонко передают настроение музыки и замысел постановщика. Лирическое дарование заслуженной артистки УССР А. Гавриленко и ее партнера К. Бруднова очень подходит к этому номеру.

В традиционном па-де-де из балета «Дон-Кихот» композитора А. Минкуса выступили молодые солисты Е. Стебляк и А. Новиченок. Темпераментное исполнение Е. Стебляк, обладающей редкой устойчивостью на пальцах, и благородная манера

ее партнера (А. Новиченок), у которого уверенное вращение сочетается с мягким прыжком, вызвали одобрение всего зрительного зала. Хочется только пожелать одаренной артистке ускорить темп фуэте, что придаст движению необходимую динамичность.

Хорошо продуманная, со вкусом составленная программа закономерно заканчивалась «Гопаком», выражающим темперамент, жизнерадостность украинского народа.

Хорошо поставить «Гопак» после многочисленных и нередко очень удачных постановок — труднейшая задача. Балетмейстер Клявин успешно справился с нею. Танец получился оригинальным и свежим по композиции. Исполнен он был с большим увлечением, от души. При прекрасном исполнении «Гопака» всей группой киевского балета все же хочется выделить замечательных солистов — заслуженных артистов УССР Ф. Баклана, Н. Новикова и солистов М. К а м е н к о в и ч а, В. Хребтова и А. Щура.

«Гопак» был достойным завершением великолепного концерта, который львовский зритель посмотрел с радостью, гордостью и с благодарностью. Львовчане «благословили» талантливых артистов, отправляющихся в далекий путь. Пусть прославят они украинскую хореографию, советское искусство!

О. СТАЛИНСКИЙ.
Заслуженный артист УССР.

В С В Е Т Е Р А М П Ы