

ЯРКИЕ КОНЦЕРТЫ



Два концерта солистов Киевской оперы и балета имени Шевченко при участии народной артистки Союза ССР Бэлы Руденко — большое событие для николаевцев. Не удивительно, что выступления киевлян вызвали большой интерес.

Обширную и содержательную программу открывает солистка Викторина Мартиросова, обладательница голоса сочного и красивого тембра (меццо-сопрано). Выразительно, интонационно четко она спела арии из опер «Линда ди Шамуни» Доницетти, «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Хабанеру» из оперы «Кармен» Бизе. Хорошо у нее прозвучали и песни «Не шуми, калинонько» Шамо, «Последний солдат» Бабаджаняна.

Солистку сменяет балетная пара — Наталья Уманова и Валерий Некрасов, показывающие отличную технику, легкость и темперамент в танцах с кастаньетами из балета «Лауренсия» Крейна и цыганской пляске из балета «Дон Кихот» Минкуса.

Живой отклик у слушателей

вызвало выступление заслуженного артиста УССР Владимира Матвеева (бас). Артист высокой вокальной культуры, он глубоко проникает в авторский замысел и убедительно доносит его до слушателя. Артист привлек к себе симпатии слушателей сразу же после исполнения песни варяжского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакова. Проникновенно прозвучала знаменитая баллада о старом капрале Даргомыжского, а в «Шотландской застольной» Бетховена подчеркнут ее мягкий юмор.

Внимание зала привлек и скрипач Абрам Гриншпун. Он исполнил «Интродукцию и тарантеллу» Сарасате, румынскую народную мелодию и другие.

О редком по красоте голосе и исполнительском мастерстве Бэлы Руденко сказано и написано много. Действительно, природа щедро наделила ее и голосом, и артистичностью. Легко, прозрачно, чисто льется ее голос и в сложнейших ариях и в народной песне. Создаваемые образы логичны, хотя часто контрастны по стилю и характеру. В этом несомненно сказывается вокальная школа, привившая артистке такие ценные качества.

Сцену и арию Виолетты из оперы «Травиата» Верди артистка поет на итальянском языке. Затаив дыхание, зрители наслаждались чудесной музыкой и прекрасным голосом.

Остальной репертуар был менее сложным, но не менее интересным по исполнительскому мастерству. Тонко чувствуя специфику камерного жанра, певица передавала яркость красок романсов: «Желание» Шопена, «Соловьиный ро-



манс» Кос-Анатольского, «Восточный романс» Римского-Корсакова, «Соловейко» Крапивинского и другие.

Певница еще очень молода и перед ней большой путь дальнейшего роста, совершенствования. От всей души пожелаем ей творческих успехов.

Чутко, с художественным тактом аккомпанирует пианистка Розалия Трохман.

К. ВОЛОДИН.

На снимках: сверху — поэт Бэла Руденко, внизу — Владимиру Матвееву преподносят цветы.

16 ИЮН 1964

Южная правда
К. Николаев