

СОЛНЕЧНОЕ ИСКУССТВО

В дни, предшествовавшие визиту главы Советского правительства Н. С. Хрущева в Данию, Швецию и Норвегию, на гастроли в Скандинавию отправилась большая группа артистов балета — солистов Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Они явились как бы полпредами советского искусства, выполняющими благородную миссию мира и дружбы.

У нас в руках рецензии, полученные из Швеции и Норвегии.

Примечательны сами заголовки газетных откликов: «Блестящее, великолепно», — пишет шведская газета «Афтонбладет», «Сказочный вечер» — читаем в газете «Арбейдербладет». «Киевский балет очаровал зрителей», «Высокое техническое совершенство», «Красочное выступление», «Чертовски хороши» — то и дело встречаем на страницах газет Стокгольма и Осло.

Печать подробно анализирует программу выступлений киевлян. Некоторые детали оцениваются критически. Рецензент Анна-Грета Столе («Дагенс нюхетер») отмечает однообразие зрительных эффектов в постановке «Франчески да Римини». Ева Кревель в норвежской газете «Афтенпостен» говорит о славности в постановках «Весны Грига» и «Элегии» Лысенко.

Но это — частности. А вот общее впе-

Скандинавская печать о выступлениях мастеров украинского балета

○ ○

чатление тех же рецензентов: «Отличительной особенностью Киевского балета является солнечное настроение и южный темперамент, и это выглядит на сцене очень привлекательно» (Анна-Грета Столе), «Какой превосходный ансамбль талантливых и высокотехнических танцоров имеет в своем составе эта группа! И, кроме этого, необыкновенно ровно и изящно танцующий кордебалет» (Ева Кревель). А Паулине Халл в газете «Дагбладет», рассказывая о выступлении киевлян на сцене норвежского оперного театра, свидетельствует: «Зал Оперы бурлил вчера от восторга, а публика буквально стонала от восхищения».

Приезд украинских артистов дал повод некоторым рецензентам и для самокритики. Газета «Стокгольм тиднинген» поместила весьма бойкие заметки за подписью «Робин Гуд». Есть там такое признание: «Второе отделение программы «Дивертисмент» убедило нас в том, что Киев располагает отличным балетом. Киев не

больше Стокгольма — но какая разница в уровне балета!».

Редкая рецензия обходится без восхищенных отзывов об украинском гопаке, завершающем программу. «Фейерверком радости жизни» называет его Эрлинг Вестер в газете «Арбейдербладет», «Гопак был... великолепен, так можно сказать о нем в самых скромных выражениях» — пишет Маргарита Шегрен («Свенска дагбладет»).

Газеты почти единодушно называют среди лучших номеров сюиту из «Эсмеральды» в исполнении И. Лукашовой и В. Парсегова, «Па-де-де» из «Дон Кихота», в котором выступали В. Калиновская и В. Круглов, а также Э. Стебляк и А. Новиченок. Высоко оцениваются в ряде рецензий выступления А. Гавриленко и Г. Баукина в «Лебедином озере», Н. Руденко и Ф. Баклана во «Франческе да Римини».

Очень лестно говорит печать о мастерстве дирижеров Б. Чистякова и З. Кожарского. «Редко нам приходится наблюдать столь отличное сотрудничество между дирижером и танцорами», — утверждает, в примеру, газета «Дагбладет».

«Солнечное искусство украинских артистов триумфально шествует по странам Скандинавии».