

НА КОНЦЕРТАХ =

# ЗВУЧИТ ОПЕРНАЯ МУЗЫКА

**В** ПОГОЖИЕ дни весны в Ужгороде приехали ведущие артисты Киевского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. В концертном зале филармонии они выступили с интересной и разнообразной программой.

На сцене — народная артистка УССР Нина Гончаренко. В сочном, бархатном меццо-сопрано певицы — множество тембровых красок, и Н. Гончаренко умеет ими пользоваться. Она создала прекрасный образ русской женщины, верной подруги молодого гусляра Садко Любавы из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Трогательно прозвучала ария матери из оперы украинского советского композитора Г. Майбороды «Арсенал». А коварная, обольстительная Далила из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила»! В исполнении Н. Гончаренко этот библейский образ получил особенно волнующую окраску.

И как же поэтично и непосредственно, как свежо прозвучала на этом фоне такая знакомая и всегда популярная песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского! Вокальная миниатюра П. Сарасате «Черный веер» дополнила успех.

Виолончель поет, виолончель разговаривает человеческим голосом. Так обычно говорят об этом музыкальном инструменте, когда хотят подчеркнуть его изобразительные возможности. Да, виолончель вела в эти вечера, подчиняясь смычку в умелых руках лауреата конкурса музыкантов-исполнителей Михаила Кравцова. Мы с наслаждением слушали «Лебедя» К. Сен-Санса, темпераментную «Испанскую сиренаду» А. Глазунова и навеянный восточными мелодиями «Экспромт» А. Арутюниана. Слушателей пленил «Сентиментальный вальс» П. Чайковского, исполненный на бис.

Выступает народный артист УССР Николай Фокин. Нам было приятно, что своей «визитной карточкой» он избрал легенда-

ми овеянную, слезами омытую, человеческим теплом согретую украинскую народную песню «Там, где Ятрань круто в'ється», которая на фоне всемирно известных классических произведений сверхала самоцветом, неподдельным в своей непревзойденной простоте. Николай Фокин прекрасно исполнил довольно редкую в репертуаре певцов арию Эрекле из оперы М. Ипполитова-Иванова «Измена». Артист глубоко почувствовал русский характер мелодического рисунка и сумел достичь его до слушателей.

«Я помню чудное мгновенье» — этот романс М. И. Глинки на слова А. Пушкина прозвучал как исповедь души, как воспоминание о любви. Хорошая техника помогла артисту Фокину передать блестящий каскад стремительных, словно фейерверк, звуков в «Неаполитанской тарантеле» Д. Россини. Артист исполнил ее на итальянском языке. Убедительно прозвучала песня А. Новикова «Россия».

Солисты балета Алла Наумова и Виталий Литвиненко исполнили «Танец румынских цыган» и «Испанский танец» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Легкость движений, непринужденность в сочетании с техникой произвели на слушателей хорошее впечатление.

Очень тепло было приятно выступление заслуженного артиста УССР Михаила Шевченко. В арии Шевченко из оперы Г. Майбороды «Тарас Шевченко» солисту удалось не только верно передать сложный образ многострадального поэта-борца, но и вложить в исполнение свое, особенно теплое отношение к образу. Одна из сложнейших оперных арий — ария Риголетто из оперы Д. Верди «Риголетто» — прозвучала эмоционально насыщенно и сочно. В русской народной песне «Соловьев залетный» певец задушевно передал настроение печали. Хорошо прозвучали украинская народная песня «Ой не цвіти буйним цвітом», «Эпигалама» из оперы А. Рубинштейн «Нерон». Но едва ли не луч-

ше всего удалось артисту немногословные, но безгранично глубокие по своему содержанию романсы С. Рахманинова «Сон», «Я опять одинок», «У меня был край родной...», «Но то был сон...».

Слушатели давно знают народную артистку Советского Союза Елизавету Чавдар, украинского соловья.

К Елизавете Ивановне рано пришла слава. В 27 лет она — народная артистка Советского Союза. Еще раньше была награждена орденом Ленина. Но сегодня, как и 10—15 лет назад, она готовится к каждому выходу на сцену, готовится глубоко и взволнованно.

В чарующей встрече с трудящимися Ужгорода Е. Чавдар спела арию Иоланы из оперы Г. Майбороды «Милана», спела оригинально, интересно. Легко, не принужденно прозвучала песня Н. Лысенко на слова Т. Шевченко «Садок вишневый коло хати».

Прозрачно, с неповторимой чистотой тона рисует певица менуэт Экзоде французского композитора Веклерена. Легко, без всякого напряжения прозвучала «Сицилиана» из оперы Д. Верди «Сицилийская вечерия».

Трудно назвать арию, которая бы своей популярностью уступила арии Мадам Баттерфляй из оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Но Елизавета Чавдар достигла в ней таких вершин знаменитого бель канто с его легкостью, вдохновенной утонченностью и совершенством орнаментации, что буквально очаровала слушателей.

Лукавая, юношески задорная песенка Оскара из оперы Д. Верди «Бал-маскарад» сменилась романсом французского композитора Кремье «Когда умирает любовь».

Безупречная музыкальность, филигранный аккомпанемент Аллы Ямпольской дополнил общее приятное впечатление, которое произвело на нас наши дорогие гости, мастера оперной сцены столицы Советской Украины.

**Е. ЛУЦЕНКО,**  
музыкoved.