

НА КОНЦЕРТАХ

# ЗВУЧИТ ОПЕРНАЯ МУЗЫКА

**В** ПОГОЖИЕ дни весны в Ужгород приехали ведущие артисты Киевского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. В концертном зале филармонии они выступили с интересной и разнообразной программой.

На сцене — народная артистка УССР Нина Гончаренко. В сочном, бархатном меццо-сопрано певицы — множество тембровых красок, и Н. Гончаренко умеет ими пользоваться. Она создала прекрасный образ русской женщины, верной подруги молодого гуслера Садко Любавы из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Трогательно прозвучала ария матери из оперы украинского советского композитора Г. Майбороды «Арсенал». А коварная, обольстительная Далила из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила»! В исполнении Н. Гончаренко этот библейский образ получил особенно волнующую окраску.

И как же поэтично и непосредственно, как свежо прозвучала на этом фоне такая знакомая и всегда популярная песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского! Вокальная миниатюра П. Сарасате «Черный веер» дополнила успех.

Виолончель поет, виолончель разговаривает человеческим голосом. Так обычно говорят об этом музыкальном инструменте, когда хотят подчеркнуть его изобразительные возможности. Да, виолончель пела в эти вечера, подчиняясь смычку в умелых руках лауреата конкурса музыкантов-исполнителей Михаила Кравцова. Мы с наслаждением слушали «Лебедя» К. Сен-Санса, темпераментную «Испанскую серенаду» А. Глазунова и навеянный восточными мелодиями «Экспромт» А. Арутюняна. Слушателей пленил «Сентиментальный вальс» П. Чайковского, исполненный на бис.

Выступает народный артист УССР Николай Фокин. Нам было приятно, что своей «визитной карточкой» он избрал легенда-

ми овеванную, слезами омытую, человеческим теплом согретую украинскую народную песню «Там, де Ятрань круто в'ється», которая на фоне всемирно известных классических произведений сверкала самоцветом, неподдельным в своей непревзойденной простоте. Николай Фокин прекрасно исполнил довольно редкую в репертуаре певцов арию Эрекле из оперы М. Ипполитова-Иванова «Измена». Артист глубоко почувствовал русский характер мелодического рисунка и сумел донести его до слушателей.

«Я помню чудное мгновение» — этот романс М. И. Глинки на слова А. Пушкина прозвучал как исповедь души, как воспоминание о любви. Хорошая техника помогла артисту Фокину передать блестящий каскад стремительных, словно фейерверк, звуков в «Неаполитанской тарантелле» Д. Россини. Артист исполнил ее на итальянском языке. Убедительно прозвучала песня А. Новикова «Россия».

Соллисты балета Алла Наумова и Виталий Литвиненко исполнили «Танец румынских цыган» и «Испанский танец» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Легкость движений, непринужденность в сочетании с техникой произвели на слушателей хорошее впечатление.

Очень тепло было принято выступление заслуженного артиста УССР Михаила Шевченко. В арии Шевченко из оперы Г. Майбороды «Тарас Шевченко» солгисту удалось не только верно передать сложный образ многострадального поэта-борца, но и вложить в исполнение свое, особенно теплое отношение к образу. Одна из сложнейших оперных арий — ария Риголетто из оперы Д. Верди «Риголетто» — прозвучала эмоционально насыщенно и сочно. В русской народной песне «Соловьем залетным» певец задушевно передал настроение печали. Хорошо прозвучали украинская народная песня «Ой не цвітін буйним цвітом», «Эпигалама» из оперы А. Рубинштейна «Нерон». Но едва ли не луч-

ше всего удалась артисту немногословные, но безгранично глубокие по своему содержанию романсы С. Рахманинова «Сон», «Я опять одинок», «У меня был край родной...», «Но то был сон...».

Слушатели давно знают народную артистку Советского Союза, Елизавету Чавдар, украинского соловья.

К Елизавете Ивановне рано пришла слава. В 27 лет она — народная артистка Советского Союза. Еще раньше была награждена орденом Ленина. Но сегодня, как и 10—15 лет назад, она готовится к каждому выходу на сцену, готовится глубоко и взволнованно.

В чарующей встрече с трудящимися Ужгорода Е. Чавдар спела арию Иоланы из оперы Г. Майбороды «Милана», спела оригинально, интересно. Легко, непринужденно прозвучала песня Н. Лысенко на слова Т. Шевченко «Садок вишневий коло хати».

Прозрачно, с неповторимой чистотой тона рисует певица менуэт Экзюте французского композитора Векерлена. Легко, без всякого напряжения прозвучала «Сицилиана» из оперы Д. Верди «Сицилийская вечерня».

Трудно назвать арию, которая бы своей популярностью уступила арии Мадам Баттерфляй из оперы Д. Пуччини «Чю-Чю-Сан». Но Елизавета Чавдар достигла в ней таких вершин знаменитого бель канто с его легкостью, вдохновенной утонченностью и совершенством орнамента, что буквально очаровала слушателей.

Лукавая, юношески задорная песенка Оскара из оперы Д. Верди «Бал-маскарад» сменилась романсом французского композитора Кремье «Когда умирает любовь».

Безупречная музыкальность, филигранный аккомпанемент Аллы Ямпольской дополнил общее приятное впечатление, которое произвели на нас наши дорогие гости, мастера оперной сцены столицы Советской Украины.

**Е. ЛУЦЕНКО,**  
музыковед.