

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

13 АВГ 1986

г. Киев

Газета № . . .

ПРИЯТНО начинать интервью с поздравлением. На днях Борису Григорьевичу Пономаренко, директору Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств УССР. Впрочем, для поздравлений и пожеланий есть еще один серьезный повод. Сегодня в театре начинается новый — предъюбилейный — 99-й сезон.

Киевскими певцами, музыкантами, артистами балета интересуются не только киевляне. Гастроли, многократно умноженные на радио- и телепередачи, увеличивают число поклонников украинских артистов. Этим летом, как рассказал Б. Г. Пономаренко, «охват» слушателей — от Камчатки и до Карпат. На Востоке побывали А. Кикоть, Н. Куделя и другие певцы, в западных областях Украины — Б. Руденко, К. Огневич. Гастролирует за рубежом — сейчас поет в Париже — Евгения Мирошниченко.

На афишах театра появляются имена молодежи, только что принятой в коллектив. Среди них Аза Баканова из Львова, Виктор Тришин из Харьковского института искусств, Виктор Терехов из Донецка. По конкурсу принят также ряд артистов в хор и оркестр.

Какими премьерами порадует нас театр в предстоящем сезоне?

Первой будет «Травиата» в новой постановке режиссера Ирины Молостовой. Ирина Александровна, которой впервые довелось создавать новую постановку идущей на сцене вещи, говорит, что эта задача, ока-

— Первой балетной премьерой станет, очевидно, «Княгиня Волконская». Спектакль этот рождается в нашем театре в содружестве с либреттистом Александром Игошиным, художником Даниилом Лидером. Чем привлекла нас эта вещь? Тем же, чем она привлекла создателя поэмы «Русские женщины» Некрасова — воспеванием подвига, прекрасного и благородного. Сцены прощания с сыном, встреча с мужем, заточенным в каземате Петропавловской крепости, разговор с иркутским губернатором и торжество самоотверженной любви, верности своим идеалам. Все это хочется передать языком хореографии.

«Легенда о любви» по пьесе Назыма Хикмета композитора А. Меликова имеет уже свою интересную историю на советской сцене. В Киеве ее поставит приглашенный в театр из Львова молодой балетмейстер Анатолий Шикеро.

Театр заинтересовался новой ре-дакцией балета композитора Владимира Нахабина «Данко» по известному горьковскому произведению. Этот спектакль посвящается 50-летию Советской власти. Коллектив работает над оперой Б. Лятошинского «Золотой обруч» по повести Ив. Франко «Захар Беркут». С интересом слушали в театре оперу «Гибель эскадры» В. Губаренко и намерены подготовить ее к празднику.

И. АНДРЕЯЧЕНКО.

## ТЕАТРАЛЫ УСЛЫШАТ, УВИДЯТ

СЕЗОН 99-й

зывается, еще более сложная, чем создание нового спектакля. Режиссер стремится в спектакле к свежести и новизне, хочет избежать определенной мелодраматичности, придать определенную серьезность, ту серьезность, которая есть у самого Верди.

Ведущие солисты театра заняты в спектакле «Пиковая дама», который вновь становится главным режиссером театра В. Скляренко. И тут поиски нового сочетаются с бережным отношением к традиционному в хорошем смысле этого слова.

О новом в балете рассказывает главный балетмейстер театра Вахтанг Иванович Вронский.