

— 3 — 1967

СРР

Журнал №

Артисты Киевского театра оперы и балета им. Тараса Шевченко на сцене бухарестского оперного театра в балете «Шурале».



Помещаем в этом номере ряд высказываний посланцев украинского искусства — артистов Киевского театра оперы и балета им. Тараса Шевченко.

БОРИС ГРИГОРЬЕВИЧ ПОНОМАРЕНКО, директор театра, заслуженный деятель искусств Украинской ССР: «В первую очередь хочу поблагодарить радушных хозяев за оказанный прием, за хорошую организацию турне. Наш балет впервые выступал в дружественной Румынии. Мы несколько волновались по приезде в Бухарест, но после первого спектакля отметили полную отдачу зрителей — требовательных, восприимчивых, хорошо разбирающихся. Эти гастроли еще раз укрепили во мне уверенность в том, что румынское искусство находится на высоком уровне».

«Это первое и самое яркое впечатление, которое я выношу из Румынии, — сказал народный артист СССР, главный балетмейстер **ВАХТАНГ ИВАНОВИЧ ВРОНСКИЙ**, — Конечно, в области моей профессии, балета. Я имел удовольствие видеть на сцене Бухарестского театра оперы и балета два спектакля — «Спящую красавицу» и «Жизель» — и сожалею, что не мог видеть и другие. Считаю, что постановки этих двух балетов являются очевидным доказательством высокого уровня, которого достигло это искусство в Румынии. Артисты Бухарестского балета составляют отлично подготовленный с профессиональной точки зрения коллектив, который с честью может выполнить любое поставленное перед ним задание».

«По поводу этих двух спектаклей, которые смотрела и я, — продолжала разговор **ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ПОТАПОВА**, prima-балерина, народная артистка Украинской ССР, — могу сказать, что мне очень понравилось отлично слаженный кордебалет, где балерины танцуют с большой точностью. И, конечно, Алекса Думитраке-Мезинческу, которую я видела выступавшей в Киеве, в бухарестском спектакле танцевала вдохновенно, тонко, короче, была настоящей «Жизель».

Главный директор театра народный артист Украинской ССР **БОРИС ИЛЬИЧ ЧИСТЯКОВ** поделился с нами своим мнением о румынском музыкальном творчестве: «Оркестр кинематографии, которым мне привелось дирижировать, — коллектив с высокой профессиональной подготовкой и творческой дисциплиной. По приезде сюда, я сильно волновался, так как нужно было за очень короткое время подготовить с оркестром всю программу турне. Но уже с первой репетиции мое волнение улеглось».

Оркестр Бухарестского театра оперы и балета меня тоже восхитил. Это хорошо подготовленный коллектив, с большими творческими возможностями».

Нашим последним собеседником был **ФЕДОР НИКОЛАЕВИЧ БАКЛАН**, заслуженный артист Украинской ССР: «Так как я приехал в Румынию через шесть лет, хочу сказать об отмеченных мною обновляющих преобразованиях. В первую очередь, о том, что очень много построено, хорошо и красиво. Радуют глаз и впечатляют новые архитектурные ансамбли в Бухаресте и Брашове».

Во-вторых, радуют и усилия всего румынского народа, направленные на дальнейшее улучшение жизни. Я бы сказал, что это доминанта политической и общественной жизни вашей страны. И еще: у вас здесь люди чутко откликаются на прекрасное. Я это чувствовал не только на наших спектаклях, но и на улице, в одежде людей, в умении вести себя в обществе».