

Вторник, 25 июня 1968 г.

К 100-ЛЕТИЮ КИЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

СТУПЕНИ СЛАВЫ

В центре древнего города высятся монументальное здание Киевского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. Каждый вечер к его подъездам стекаются людские потоки. Спешат киевляне и гости украинской столицы со всех уголков земного шара.

...А начиналось все так. На огромном пустыре, находившемся на скрещении Владимирской и Фундуклесской улиц в 1856 году архитектор Штром соорудил небольшое театральное здание на 850 мест. Заезжие итальянские и французские драматические и оперные труппы давали в нем представления для киевской знати, купечества и чиновников.

Шестидесятые годы прошлого столетия были периодом общественного подъема в России, расцвета культуры. Началась эпоха «разночищца», который стал основным движителем науки, литературы и искусства, главным потребителем творческих достижений страны.

Уже тогда русская музыка, русская оперная культура вышли на мировую сцену. Под давлением передовых общественных сил Киевский театр в 1868 году, сто лет тому назад, открыл первый сезон русской оперы. Это была «Аскольдова могила» А. Верстовского.

В последующие годы тут были поставлены «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Русалка» Даргомыжского. М. Старицкий в своих воспо-

минаниях пишет, что перед началом работы над оперой «Різдвяна ніч» в 1872 г. М. Лысенко всесторонне изучил оперы Глинки и Даргомыжского, посещая спектакли открытого театра. Сначала произведение Лысенко было поставлено в «Народном доме», находившемся рядом с оперным театром, а в 1874 в новой редакции из четырех актов эта жемчужина была поставлена на сцене театра оперы. Режиссером спектакля был Михайло Старицкий. Лысенко очень волновался, когда оркестр исполнял большую увертюру. Впервые же в истории украинской оперы зазвучала на большой сцене. Он стоял за кулисами. Только после бурных аплодисментов публики он пошел на свое место хормейстера. Присутствующие устроили Лысенко и Старицкому овацию, носили их на руках с возгласами «Слава!».

После спектакля Лысенко на два года уехал в Петербург для занятий с Н. А. Римским-Корсаковым. Обучаясь у русского композитора искусству оркестровки, Н. Лысенко знакомил своего друга с украинскими народными песнями. Опираясь на украинский фольклор Н. Римский-Корсаков написал оперы «Майская ночь» и «Ночь перед рождеством», которые были поставлены на сцене Киевской оперы. Он присутствовал в Киеве на премьере своей оперы «Снегурочка», побывал в гостях у Н. Лысенко.

П. Чайковский написал на украинский сюжет оперу «Черевички», которая много раз ука-
рашала репертуар киевского театра, принимая участие в постановках здесь «Евгения Онегина» и «Никовой дамы».

Лысенко пригласил к себе П. Чайковского, ознакомил его с новой своей оперой «Тарас Бульба». Великий композитор дал самую высокую оценку опере.

На сцене киевского театра шлифовали свое мастерство выдающиеся украинские певцы. В 1890 годы здесь блестал лучший в мире Йончик, завороживший киевлян певцами-галичинами Александр Мишуга. Впрочем он поражал не только в опере «Галька». Это был изумительныйFaust, Romeo, он был непревзойденным во всех теноровых партиях. Виртуозно владел тенором Михаил Микиша, ставший потом профессором Киевской ордена Ленина консерватории им. П. Чайковского.

Украинский зритель умел ценить и гостеприимно принимал оперных артистов. И поэтому в Киев хотечно приезжали такие выдающиеся вокалисты, как Тартаков, Егоров, Стравинский, Медея и Николай Фигнеры, Сибиряков, Ершов, Медведев, которого Чайковский назвал «лучшим Германом». Киевляне проводили ночи в очереди за билетами, чтобы послушать гениального Шаляпина. Но гастроли Шаляпина проходили уже в новом здании. В 1896 году от забытой в костюмерной свечи возник пожар.

Театр сгорел до тла. Только через пять лет, в 1901 году, под руководством архитектора В. Шретера был построен новый театр. В этом театре стало просторней и артистам и зрителям. Он вмещает около 1700 человек.

После Великой Октябрьской социалистической революции были созданы самые благоприятные условия для развития украинской оперы и балета.

Первая попытка создать театр для пропаганды оперного искусства на украинском языке была сделана в Киеве в 1919 году. Но созданный по решению Народного комиссариата просвещения УССР театр просуществовал недолго — белогвардейское нашествие сорвало его работу.

Для того, чтобы обеспечить работу украинских театров оперы и балета, была проведена гигантская работа по собиранию творческих кадров. Надо было создать либретто на украинском языке, собрать кадры певцов, режиссеров, хореографов. Эта работа потребовала нескользко лет. И в 1926 году украинский оперный театр в Киеве начал свою творческую деятельность. В его организаций немалую роль сыграл народный артист СССР Николай Смолич. Нельзя забыть о благородном поступке великого русского тенора Л. Собинова.

Оправдая утверждения скептиков, возражавших против исполнения опер русских композиторов на украинском языке, Собинов, которому было тогда 55 лет, выучил партию Ленского и триумфально исполнил ее на языке украинского народа. На украинском языке пела гениальная артистка

А. Нежданова, приезжавшая в Киев на гастроли.

Среди артистов старшей генерации, принимавших участие в создании театра и его репертуара М. Донец, М. Зубарев, О. Петляш, Д. Захарова, Е. Цинько, М. Донец-Тессеर (ныне профессор Киевской консерватории). До сих пор сохранил «певчую форму» один из старейших артистов театра М. Роменский.

Когда Киев стал столицей Украины, из Харькова были переведены такие мастера оперного искусства, как М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Оксана Петрушенко, М. Гришико, И. Паторжинский. В эту славную плеяду зачинателей украинской оперы в последующие годы влились молодые силы: Б. Гмыря, П. Белинник, Л. Руденко, Е. Чавдар, Д. Гнатюк, Ю. Гуляев. Одно из первых мест среди них заняла Б. Руденко, которая в 25-летнем возрасте завоевала звание лауреата на международном конкурсе в Тулусе.

Только в результате осуществления ленинской национальной политики возможно было создать такой репертуар, которым располагает киевский театр. Поставлены все оперы Лысенко и в том числе величайшее достижение отечественной оперной культуры «Тарас Бульба». Прочное место занял в репертуаре бессмертный «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского.

Впервые украинский народ получил возможность слушать оперы западной классики и русских композиторов на родном языке.

Советские композиторы Украины за этот период написали

около 60 новых опер. Многие из них увидели свет рампы в Киеве — «Золотой обруч» и «Щорс» Б. Лятошинского, «Дума Черноморская» Б. Яновского, «Наймычка» М. Вериковского, «Молодая гвардия» Ю. Митуса, его же «Северная Двина», «Милана», «Арсенал», «Гарас Шевченко» Г. Майбороды, «Первая весна» Г. Жуковского, «Богдан Хмельницкий», «Назар Стодоля» К. Данькевича и многие другие.

Особенно разительны успехи в деле создания украинского балета. Украинские композиторы-классики не напасали ни одного балета, несмотря на исключительное богатство и мирскую популярность украинских танцев. Где же было ставить балеты? Оперы еще могли увидеть свет на сценах музыкально-драматических театров. Для балета и такой возможности не было.

При ближайшем участии балетмейстеров Киевского оперного театра украинские советские композиторы написали 40 балетов. На сценах киевского театра родились такие балеты, как «Лиля» К. Данькевича, «Лесная песня» М. Скорульского, «Маруся Богуславская» А. Свачикова, «Кингрия Волконская» и «Урок жизни» Ю. Знатковой, «Черное золото» В. Гомоляки и другие.

Могучий центр украинской советской культуры Киевский театр оперы и балета хорошо известен за пределами республики. Памятны его гастроли в Москве. А солистов театра слышали Канада и Новая Зеландия, США и Англия, Франция и Япония, страны Африки.

Николай МИХАИЛОВ,
музыкoved.