



ГОРДОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Столетний Киевский оперный театр — театр молодой.

Во главе художественного руководства театра — дирижер многогранного и могучего таланта, тонкий и проникновенный музыкант, влюбленный в родное оперное искусство, молодой и горячий Степан Турчак. А рядом с ним — хранитель национальных музыкально-сценических традиций, опытный мастер оперной режиссуры Владимир Склярченко. Именно в тесном творческом содружестве молодого и старшего поколения, в гармонии совместных поисков и единстве идейно-художественных устремлений — залог новых успехов столичного театра.

Содружество поколений проявляется в каждом спектакле театра. К примеру, в героико-романтической опере «Арсенал» Г. Майбороды рядом с опытным мастером сцены и превосходной вокалисткой Л. Руденко блистательная Б. Руденко — яркая представительница младшего поколения. А в «Травиате» Д. Верди наряду с корифеем украинской оперы М. Гришко — Жермоном искрятся таланты Е. Мирошниченко — Виолетты и К. Огневого — Альфреда.

При всем разнообразии исполнительских индивидуальностей современных киевских певцов-актеров в их творчестве чувствуется единая национальная вокальная школа и глубоко реалистический опыт украинского классического театра, помогающий создавать впечатляю-

щие сценические характеры.

Особое место в репертуаре столичной оперы занимают произведения украинских советских композиторов, произведения, которые фактически родились в театре, — это «Милана», «Арсенал» и «Тарас Шевченко» Г. Майбороды, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Гибель эскадры» В. Губаренко. Этими интересными и своеобразными современными произведениями театр успешно продолжает свою замечательную традицию — создание оригинального национального репертуара, в первую очередь определяющего самобытное творческое лицо коллектива.

Идейно-художественная зрелость киевского театра проявляется и в значительных и ярких постановках украинских оперных и балетных партитур, и в новаторских музыкально-сценических интерпретациях произведений С. Прокофьева и Д. Шостаковича, К. Караева и В. Шебалина, И. Дзержинского и А. Меликова.

Современные творческие поиски столичного театра — этой подлинной академии украинской оперно-балетной культуры с большим вниманием встречаются зрителями, искусство его мастеров пользуется широкой популярностью. Щедрые и искренние поздравления, услышанные в юбилейные дни, принесли, надеемся, и новые порывы вдохновения и высшую меру требовательности.

Юрий СТАНИШЕВСКИЙ.



На снимке: артисты Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в гостях у раненых воинов Советской Армии в период Великой Отечественной войны.

СЛОВО О НАШЕМ ТЕАТРЕ

Николай Дмитриевич Ворвулев был уже тяжело болен. Верные поклонники его таланта и друзья из театра просили артиста принять участие в концерте. Он ответил: «Нет, лучше я спою в «Князе Игоре»».

Спектакль прошел с необыкновенным подъемом. Было много цветов и... много слез.

Это был актерский подвиг. И мы преклоняемся перед силой духа и железной волей нашего товарища. Таким же подвигом стало и участие артиста в съемках кинофильма «Театр и поклонники», где Николай Дмитриевич пел Богдана Хмельницкого.

Урок мужества, который преподал нам народный артист Советского Союза Н. Д. Ворвулев, мы никогда не забудем.

Ирина МОЛОСТОВА.

Заслуженный деятель искусств УССР.

В свое время, когда я в Одессе получал диплом ветеринарного врача, с трибуны на выпускном вечере прозвучало:

— Посмотрите на выпускника Тимохина — хороший специалист и поет не хуже артиста.

А у нас в селе Дмитровке Знаменского района на Кировоградщине можно набрать труппу для целого оперного театра — там все поют.

Хочу вскоре выступить с большим концертом-отчетом перед своими односельчанами.

Владимир ТИМОХИН:
Народный артист УССР.

* * *

И расстояние, и даже время теряют теперь власть над искусством. Я, любительница музыки, могла бы жить в самом отдаленном селе. Радио доносит до меня голоса прославленных певцов, телевизор — их сценический образ.

И все-таки то состояние, которое охватывает тебя в зале, когда присутствуешь на спектакле, — не сравнить ни с чем. Никогда не забуду ни «Запо-

рожца за Дунаем» с прославленными мастерами украинской сцены, ни очарования всего ансамбля в «Лесной песне», ни оперы Георгия Майбороды о великом Кобзаре. Да разве перечислишь все достойное...

Пусть счастливым будет творческий путь коллектива во втором столетии!

Мария ИВАНЕНКО.
Учительница.

ЗА ВЫСОТОЮ — ВЫСОТА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Обогащается репертуар и лучшими произведениями русской и мировой классики.

В 1936 году коллектив участвовал в Декаде украинского искусства в Москве. Свообразной рецензией на спектакли театра может служить надпись которую сделал гениальный К. Станиславский на своем портрете, подаренном театру: «Дружески приветствую прекрасный театр чудесной, благоуханной, певучей Украины. Шлю сердечные поздравления с блестящей победой...»

Спустя три года коллективу было

присвоено имя славного сына Украины Тараса Шевченко.

Достоинным памяти великого Кобзаря введением в украинскую культуру явилось создание ряда спектаклей на шевченковские сюжеты.

Целым рядом этапных работ ознаменовался послевоенный период. Тут и опера «Иван Сусанин» М. Глинки, постановка которой отмечена Государственной премией, и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, и балеты «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Золушка» С. Прокофьева, «Лесная песня» М. Скорумского. Знаменательной датой — 300-летию воссое-

динения Украины с Россией были посвящены постановки оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича на либретто В. Василевской и А. Корнейчука и балета «Маруся Богуславка» А. Свечникова. Решена еще одна важная задача: достойным слушателей стали оперные произведения классика украинской музыки Н. Лысенко — «Энеида», «Рождественская ночь», «Зима и весна», «Пан Коцкий».

Серьезным творческим экзаменом для коллектива явилась Декада украинской литературы и искусства в 1960 году. Были показаны три новых

работы украинских композиторов: оперы «Арсенал» Г. Майбороды, «Первая весна» Г. Жуковського и балет «Черное золото» В. Гомоляки.

50-летию Советского государства коллектив посвятил премьеры опер «Гибель эскадры» В. Губаренко, «Милана» Г. Майбороды в новой редакции, балетов «Княгиня Волконская» Ю. Знатокова и «Легенда о любви» А. Меликова.

Среди солистов оперной и балетной группы и артистов оркестра около сорока лауреатов всесоюзных и всемирных конкурсов.

Завоевав широкую популярность среди многочисленных зрителей нашей страны, театр смело шагнул на международную арену. С неизменным успехом проходили гастроли театра в Югославии, балетной труппы — в странах Скандинавии, во Франции, Италии, Румынии, Бельгии.

Каждый год приносит новые творческие победы коллективу театра. И чем больше наши возможности, тем сильнее наше стремление всегда быть театром поистине народным, достойным нашего зрителя и нашего времени.

Э. ЯВОРСКИЙ.
Заместитель директора театра.