



# ГОРДОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Столетний Киевский оперный театр — театр молодой.

Во главе художественного руководства театра — дирижер многостороннего и могучего таланта, тонкий и проникновенный музыкант, влюбленный в родное оперное искусство, молодой и горячий Степан Тарчак. А рядом с ним — хранитель национальных музыкально-сценических традиций, опытный мастер оперной режиссуры Владимир Скляренко. Именно в тесном творческом содружестве молодого и старшего поколения, в гармонии совместных поисков и единстве идеино-художественных устремлений — залог новых успехов стольного театра.

Содружество поколений проявляется в каждом спектакле театра. К примеру, в героико-романтической опере «Арсенал» Г. Майбороды рядом с опытным мастером сцены и превосходной вокалисткой Л. Руденко блестательная Б. Руденко — яркая представительница младшего поколения. А в «Травиате» Д. Верди наряду с корифеем украинской оперы М. Гришико — Жермоном искрятся таланты Е. Мирошниченко — Виолетты и К. Огневого — Альфреда.

При всем разнообразии исполнительских индивидуальностей современных киевских певцов-актеров в их творчестве чувствуется единая национальная вокальная школа и глубоко реалистический опыт украинского классического театра, помогающий создавать впечатляю-

щие сценические характеристики. Особое место в репертуаре столичной оперы занимают произведения украинских советских композиторов, произведения, которые фактически родились в театре, — это «Милана», «Арсенал» и «Тарас Шевченко» Г. Майбороды, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Гибель эскадры» В. Губаренко. Этими интересными и своеобразными современными произведениями театр успешно продолжает свою замечательную традицию — создание оригинального национального репертуара, в первую очередь определяющего самобытное творческое лицо коллектива.

Идейно-художественная зрелость киевского театра проявляется и в значительных и ярких постановках украинских оперных и балетных партитур, и в новаторских музыкально-сценических интерпретациях произведений С. Прокофьева и Д. Шостаковича, К. Каразина и В. Шебалина, И. Дзержинского и А. Меликова.

Современные творческие поиски столичного театра — это подлинной академии украинской оперы-балетной культуры с большим вниманием встречаются зрителями, искусство его мастеров пользуется широкой популярностью. Щедрые и искренние поздравления, услышанные в юбилейные дни, принесут, надеемся, и новые порывы вдохновения и высшую меру требовательности.

Юрий СТАНИШЕВСКИЙ.



На снимке: артисты Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в гостях у раненых воинов Советской Армии в период Великой Отечественной войны.

## ЗА ВЫСОТОЮ — ВЫСОТА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Обогащаясь репертуаром и лучшими произведениями русской и мировой классики

В 1936 году коллектив участвовал в Декаде украинского искусства в Москве. Своебразной рецензией на спектакли театра может служить надпись которую сделал генеральный К. Станиславский на своем портрете, подаренном театру: «Дружески приветствуя прекрасный театр чудесной, благоуханной, певучей Украины. Шлю сердечные поздравления с блестящей победой...»

Спустя три года коллективу было

присвоено имя славного сына Украины Тараса Шевченко.

Достойным памяти великого Кобзаря вкладом в украинскую культуру явилось создание ряда спектаклей шевченковские сюжеты.

Целым рядом этапных работ ознаменовался послевоенный период. Тут и опера «Иван Сусанин» М. Глинки, постановка которой отмечена Государственной премией, и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, и балеты «Гаяне» А. Хачатуряна, «Золушка» С. Прокофьева, «Лесная песня» М. Скорульского. Знаменательной дате — 300-летию воссое-

диния Украины с Россией были посвящены постановки оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича на либретто В. Васильевской и А. Корнейчука и балета «Маруся Богуславка» А. Свечникова. Решена еще одна важная задача: достоянием слушателей стали оперные произведения классика украинской музыки Н. Лысенко — «Энеида», «Рождественская ночь», «Зима и весна», «Пан Кошки».

50-летию Советского государства коллектив посвятил премьеру опер «Гибель эскадры» В. Губаренко, «Милана» Г. Майбороды в новой редакции, балетов «Княгиня Волконская» Ю. Знатокова и «Легенда о любви» А. Меликова.

Серьезным творческим экзаменом для коллектива явилась Декада украинской литературы и искусства в 1960 году. Были показаны три новых

## СЛОВО О НАШЕМ ТЕАТРЕ

В свое время, когда я в Одессе получал диплом ветеринарного врача, с трибуны на выпускном вечере прозвучало:

— Посмотрите на выпускника Тимохина — хороший специалист и поет не хуже артиста.

А у нас в селе Дмитровке Знаменского района на Кировоградщине можно набрать труппу для целого оперного театра — там все поют.

Хочу вскоре выступить с большим концертом-отчетом перед своими односельчанами.

Владимир ТИМОХИН:  
Народный артист УССР.

\* \* \*

рожца за Дунаем» с прославленными мастерами украинской сцены, ни очарования всего ансамбля в «Лесной песне», ни оперы Георгия Майбороды о великом Кобзаре. Да разве перечислишь все достойное...

Пусть счастливым будет творческий путь коллектива во втором столетии!

Мария ИВАНЕНКО.  
Учительница.

Завоевав широкую популярность среди многочисленных зрителей нашей страны, театр смело шагнул на международную арену. С неизменным успехом проходили гастроли театра в Югославии, балетной труппы — в странах Скандинавии, во Франции, Италии, Румынии, Бельгии.

Каждый год приносит новые творческие победы коллективу театра. И чем больше наши возможности, тем сильнее наше стремление всегда быть театром поклоне народным, достойным нашего зрителя и нашего времени.

Э. ЯВОРСКИЙ.  
Заместитель директора театра.