

АКАДЕМИЧЕСКОМУ
ТЕАТРУ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ ШЕВЧЕНКО

100 лет

Сегодня, 27 июня 1968 года, Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко отмечает свой 100-летний юбилей. Наш корреспондент Я. Зорин в канун этого большого торжества побывал в театре и взял у известных мастеров коллектива несколько интервью.

Читатели и редакция газеты
«Советская культура» сер-
дечно поздравляют коллек-
тив театра и его зрителей с
вековым юбилеем.

Борис ПОНОМАРЕНКО,
заслуженный деятель искусств УССР,
директор Киевского академического
театра оперы и балета имени
Т. Г. Шевченко

История Киевского оперного театра, открывшегося сто лет назад исполнением «Аскольдовой могилы» А. Верстовского, неразрывно связана с творчеством выдающихся русских композиторов. В его спектаклях участвовали такие выдающиеся певцы, как Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова.

С именем этого коллектива связано и становление украинской национальной оперы: на его сцене увидели свет рампы и первое национальное произведение этого жанра «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, и все оперные сочинения Н. Лысенко. Но особенно плодотворной деятельность труппы стала после Великого Октября.

Мы гордимся тем, что наш коллектив стал первым, чей труд отмечен высшей наградой — орденом Ленина, гордимся тем, что за постановку оперы «Иван Сусанин» театру присуждена Государственная премия, тем, что на всесоюзных фестивалях, посвященных 40-летию и 50-летию Великого Октября, наши спектакли «Война и мир», «Милана», «Гибель эскадры» удостоены дипломов первой степени.

Сейчас Киевский оперный вступает в свое второе столетие. Главнейшей задачей наш коллектив считает ныне создание идеально художественно полноценных спектаклей о нашем прекрасном времени, о наших современниках — строителях коммунизма.

Степан ТУРЧАК,
заслуженный деятель искусств УССР,
главный дирижер театра

Киевский театр оперы и балета уже давно и справедливо считается настоящей творческой лабораторией украинских советских композиторов. Среди произведений, впервые увидевших свет на его сцене, — «Золотой обруч» и «Щорс» Б. Лятошинского, «Милана», «Арсенал» и «Тарас Шевченко» Г. Майбороды, «Назар Стодоля», «Лиляя» и «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Лесная песня» М. Скорульского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Честь» и «Первая весна» Г. Жуковского, «Маруся Богуславка» А. Свешникова, «Черное золото» В. Гомоляки. Совсем недавно были поставлены произведения молодых композиторов — балет «Княгиня Волконская» Ю. Знаткова, опера «Гибель эскадры» В. Губаренко.

Оперное искусство горячо любимо украинским народом, славящимся своей музыкальностью. Велика ответственность тех, кто взялся за трудную, но почетную задачу продолжать и развивать его славные традиции. Каждый новый спектакль ни в коем случае не должен повторять уже пройденное. Вот почему неустанный поиск, стремление к подлинной художественности и глубине музыкальных образов — главное в нашем творчестве.

Владимир СКЛЯРЕНКО,
народный артист УССР,
главный режиссер театра

Перелистывая в эти юбилейные дни страницы жизни родного коллектива, невольно думаешь: чем привлекает, волнует оперное искусство? Вероятно, прежде всего подлинной народностью музыки, особенно классической, монументальностью сюжетов и образов, философской глубиной.

Именно эти черты стремимся мы развивать как можно глубже и плодотворнее в работе с современными композиторами. И когда нам это удается, театр дарит своим зрителям произведения, обретающие большую и счастливую сценическую жизнь.

Валентина КАЛИНОВСКАЯ,
народная артистка СССР

Из юбилейного века нашего театра на мой сценический «век» приходится только десятая часть. Десять лет назад пришла я на сцену после окончания Киевского хореографического училища, где училась у заслуженной артистки УССР Антонины Васильевны Ярыгиной.

Последнее десятилетие в жизни нашей балетной труппы связано с большими его успехами на сценах многих театров мира. Мы выступали на Кубе и в скандинавских странах, в Румынии и Франции, Италии и Бельгии. На втором Международном фестивале танца в Париже были признаны лучшим коллективом фестиваля и награждены «Золотой звездой», а мои коллеги — Ираида Лукашова и Валерий Парсегов завоевали там же «Гран при». Это — признание высокого художественного уровня хореографического искусства Советской Украины, ранее не знакомого зарубежным зрителям.

Дмитрий ГНАТЮК,
народный артист СССР

Я только что вернулся из Чехословакии. Перед этим почти месяц был в Канаде. Во время этих поездок и ранее, гастролируя в Австралии, Новой Зеландии, Африке, не раз наблюдал, с каким большим интересом знакомятся с украинским искусством зарубежные зрители. Украинская вокальная школа, имеющая столь богатые традиции, получила признание во всем мире.