

# ВЕК БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

КИЕВСКОМУ ОПЕРНОМУ—100 ЛЕТ

В марте 1919 года Киевский городской театр был национализирован и получил наименование «Государственный оперный театр УССР». 1 октября 1926 года решением правительства Советской Украины был образован Государственный украинский оперный театр.

НА АФИШАХ Киевского ордена Ленина академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко — цифра «100». Завершается сотый юбилейный сезон одного из лучших музыкальных коллективов Советского Союза.

Юбилей Киевского оперного — праздник украинского народа, социалистической культуры. Прокомментировать выдающееся событие, рассказать о наиболее важных и интересных вехах театра корреспондент «Известий» попросил директора Театра оперы и балета заслуженного деятеля искусств УССР Б. Г. ПОНОМАРЕНКО.

— Первый сезон Киевского оперного театра, — сказал Борис Григорьевич, — открылся оперой А. Верстовского «Аскольдова могила». Спектакль поставил Ф. Бергер, дирижировал оперой В. Волынский, ставший впоследствии музыкальным руководителем Мариинского театра в Петербурге. Зрители были захвачены спектаклем, пением и игрой солистов.

В год столетнего юбилея мы снова пригласили киевлян на спектакль, с которым связано рождение театра. На сцене опять прозвучала прекрасная музыка Верстовского. Постановку осуществил народный артист УССР В. Склиренко. Ведущие партии исполняли народные артисты республики С. Козак, Л. Лобанова, В. Тимохин, Н. Фокин, Э. Томм и другие. Любопытно отметить некоторые цифры: в год создания театра было 12 солистов, теперь — шестьдесят, в несколько раз вырос хор, еще больше — оркестр. К тому же добавьте 115 танцоров балета...

— С Киевским оперным связаны имена многих выдающихся композиторов, певцов. Пожалуйста, назовите хотя бы некоторые имена.

— Во-первых, Н. Лысенко. На сцене Городского театра в январе 1874 года была впервые поставлена его «Рождественская ночь». Опера исполнялась любителями, а вся музыкальная подготовка проходила под руководством автора. Здесь же в присутствии автора состоялась премьера «Опричника» П. Чайковского. Петр Ильич писал, что этот спектакль идет здесь не хуже, чем в Петербурге. Дружеские связи великого композитора с Киевским театром, с Николаем Витальевичем Лысенко были длительными и плодотворными. П. Чайковский слушал здесь «Евгения Онегина», «Пиковую даму». Часто приезжали в Киев и пели в театре Ф. Шалляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, Д. Смирнов, И. Ершов, Г. Бакланов, а также выдающиеся зарубежные певцы. Ф. Шалляпин, например, впервые выступил в Киеве 15 апреля 1897 года в роли Мефистофеля в опере «Фауст». Затем он пел Сусанина, Мельника. Выступал Шалляпин в Киеве в операх «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери». Четырнадцать спектаклей с участием Ф. Шалляпина — за два месяца — в конце сезона 1901—1902 годов!

Дарственный украинский оперный театр. В день открытия украинской оперы была поставлена «Аида» Д. Верди. В том же 1926 году театру было присвоено звание академического.

— Какие оперы и балеты впервые увидели свет ramпы в Киевском оперном?

— В 1895 году в Киеве впервые увидела свет ramпы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. На премьере присутствовал сам автор. Л. Собинов первым среди выдающихся русских певцов исполнял партии в «Евгении Онегине», «Лоэнгрине» на украинском языке. «Звучит «Лоэнгрин» на украинском языке просто прекрасно, — писал Л. Собинов. — Я выдержал экзамен на произношение не только хорошо, но и с абсолютным одобрением и был поставлен труппе в пример». Впервые в Киеве была осуществлена постановка знаменитой оперы Н. Лысенко «Тарас Бульба». На киевской сцене поставлен первый советский балет «Красный мак» Р. Глиэра, сыгравший выдающуюся роль в развитии советского балетного искусства, а также «Лан Канёвский» («Бондаривна»), М. Вериковского — первый украинский балет, положивший начало созданию украинского национального балетного спектакля. Киевский театр оперы и балета был первым театром Советского Союза, удостоенным высшей государственной награды — ордена Ленина. И еще одно событие. «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича в постановке киевлян признана одной из лучших постановок в оперных театрах Советского Союза и на зарубежных сценах....

— Расскажите, пожалуйста, о зарубежных связях театра.

— Они очень обширны. В послевоенные годы театр с большим успехом гастролировал в Югославии, балетная труппа выезжала в скандинавские страны, побывала во Франции, Италии, Бельгии, Румынии, на втором международном фестивале танца в Париже. Лучшей балетной труппой был признан коллектив наших мастеров, отмеченный премией «Золотая звезда». Солисты оперы и балета побывали почти во всех странах мира. Очаровывают поклонников оперного и балетного искусства своим высоким исполнительским мастерством народные артисты Советского Союза Дмитрий Гнатюк, Юрий Гуляев, Валентина Калиновская, Евгения Мирошниченко, Белла Руденко, Лариса Руденко, Елизавета Чавдар.

— Столетию нашего театра, — говорит в заключение беседы Б. Г. Пономаренко, — посвящен месячник показа лучших оперных и балетных спектаклей, созданных за последние годы. На предприятиях Киева, в колхозах и совхозах области, в воинских частях проходят творческие встречи с певцами, танцорами, артистами хора и оркестра. Вышла из печати книга народного артиста УССР М. Стефановича «Киевский театр оперы и балета», снят цветной фильм «Таланты и поклонники», открыта специальная экспозиция по истории театра.