

21 ЯНВ. 1971<sup>г.</sup>

г. Киев

Газета № .

## ПОИСКИ МАТЕРИАЛА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
АРХИВ

Казалось бы, каждый киевлянин хорошо проинформирован о жизни Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. Разве не идет слава о его артистах по всей широкой Украине и за пределами нашей Родины!

Действительно, о театре и газеты пишут немало, и периодические издания, и отдельные монографии выходят, как, например, ныне покойного историка театра Михаила Стефановича, исследования о балете Юрия Станишевского. Однако эти труды не дают полного ответа на некоторые вопросы истории театра.

Скажем, с какого времени, собственно, исчислять его летопись? Считать ли театральные сезоны от дат сооружения нынешнего здания — в таком случае наша летопись начнется на переломе столетия. Или, может быть, ориентируясь на историю оперного театра в Киеве, либо по оперным спектаклям в Киеве, ставшим подосновой выработки традиций театра? В таком случае вести счет придется с начала прошлого столетия.

Творчество театра до сих пор также не было подвергнуто основательному эстетическому анализу. Правда, упрекать в этом наших ученых мы не совсем правомочны. Ведь до сих пор у нас не было своеобразного архива-музея, где собирались бы, изучались художественные достижения театра.

Таким образом, создание в самом театре архивного фонда-музея (это рабочее название) может оказаться весомым вкладом в историю отечественной музыкальной культуры. Уже определены сроки, тематика и место первых музейных экспозиций. Сейчас в зрительном зале театра и в Голубом зале готовится экспозиция, посвященная истории театра и теме «Леся Украинка и балет». В

ближайшее время будет подготовлена и печати серия публикаций на эту тему — хочется издать их как можно скорее.

Что же имеется в фондах нашего архива? Много сотен фотографий, диапозитивов, афиш и объявлений, альбомов вырезок, шкицев, либретто, документов и т. п. На многих материалах сохранились редкие автографы. Василий Иванович Дудкин — ветеран театра, обещал передать в архив неизвестные автографы М. Рыльского. У нас, кстати, уже хранится несколько автографов Максима Фаддеевича, работавшего некоторое время в нашем театре, переведившего и редактировавшего либретто. Поиски материалов мы, несомненно, продолжим и по частным собраниям, чтобы «открыть» их для широкого пользования.

В связи с этим мы обращаемся ко всем читателям «РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ» с просьбой присыпать в наш театр (Киев, ул. Владимирская, № 50, театр оперы и балета, архив) материалы по истории театра, старые либретто, афиши, фотоснимки, автографы оперных певцов театра. Возможно, у людей имеются какие-то личные вещи, статьи и рецензии из старых газет и журналов — просим передать их в музей на хранение. Нас интересуют также отклики о наших артистах, впечатления о гастрольных выступлениях театра за пределами Украины. Такая помощь общественности будет способствовать лучшему освещению истории театра, его географии влияния его искусства, воссозданию творческих портретов актеров. Чем больше людей откликнется на этот призыв, тем скорее начнет работать музей-архив.

Л. ГЕРАСИМЧУК.