



4 ФЕ 1975

В спектаклях Киевского театра оперы и балета имени Шевченко «Аида» и «Кармен» пел на этой неделе Зураб Анджапаридзе, и можно сказать, что этот грузинский вокалист — один из любимицев публики в столице Украины. Киевский пианист Евгений Ржанов исполнил романтический концерт Моцарта под управлением болгарского дирижера Эмиля Главанакова. Подобно Москве и Ленинграду, Киев — один из центров общесоюзной культурной жизни, и новости его афиши вызывают интерес далеко за пределами республики.



В споры о путях освоения новых музыкальных жанров постоянно вносят вклад театры драматические. Новый тому пример — мюзикл «Человек из Ламанчи», получивший на

сцене Академического украинского театра имени Ивана Франко жанровое определение «музыкальная драма» (украинский перевод выполнил Евг. Дробязко, постановка В. Лизогуба). В то же время на этой сцене украинский драматург А. Коломиец, известный зрителям своими комедиями, выступил с исторической драмой о запорожской сечи — «За девятым порогом» постановке главного режиссера театра Сергея Смеляна. Что же касается новостей музыкального театра, то последним событием был «Щелкунчик» в театре оперы и балета имени Шевченко с хореографией Анатолия Шенеры и предстоят две любопытные премьеры в театре оперетты — грузинская музыкальная комедия «Нето и Котэ» и «Любовь Д'Артаньяна» М. Вайнберга на сюжет «Трех мушкетеров».