

БАЛЕТ ГОТОВИТСЯ К ГАСТРОЛЯМ

Мастерство артистов Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко известно далеко за пределами СССР. Они с большим успехом гастролировали в Венгрии, Италии, Югославии, Франции... Благодаря своей высокой профессиональной репутации и огромному интересу к украинскому советскому искусству за границей, коллектив театра желанный гость во многих странах мира. Вот и в этом сезоне ему предстоит гастроли за рубежом. Артисты оперы посетят летом Болгарию, Киевляне привезут 4 спектакля: «Запорожец за Дунаем», «Милана», «Лючия ди Ламмермур» и «Отелло». А балетная труппа в начале июня выедет в Португалию.

С художественным руководителем балета заслуженным артистом УССР Р. А. Клявиным мы встретились в репетиционном зале. До гастролей остались считанные дни, и артисты готовятся к предстоящей поездке даже в свои выходные. Беседовать пришлось во время коротких перерывов, когда танцовщики отдыхали.

— Роберт Альбертович, какую программу вы повезете и с кем из мастеров украинского балета познакомятся зрители?

— В Португалии мы дадим 19 концертов, во время которых покажем четыре программы. Они включают в себя одноактные балеты «Шопениана», «Пахита», 3-й акт «Дон Кихота» Л. Минкуса, 2-й акт «Лебединого озера», 3-й акт «Щелкунчика» и 3-й акт «Спящей

красавицы» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана. Каждый вечер балета будет завершаться дивертисментом. Как видите, репертуар мы везем довольно обширный. В нем собраны почти все шедевры классического танца.

Киевский балет будут представлять около 60 человек (а всего в труппе 110 артистов), среди них такие известные мастера советского искусства как народные артисты СССР Е. Потапова и В. Калиновская, народный артист УССР В. Круглов, заслуженные артисты республики Н. Руденко, И. Лукашова, А. Лагода, В. Потапова, В. Некрасов, В. Парсегов, Ф. Баклан и другие. С нами едет дирижер — народный артист УССР Б. Чистяков.

Сейчас, в оставшиеся дни, приходится очень много работать. Эта поездка будет для нас ответственной.

— Но ведь балетная труппа театра имени Т. Г. Шевченко и раньше не раз бывала за рубежом. Разве к прошлым гастролям вы готовились менее тщательно?

— Нет, конечно. К каждому выступлению за границей наш коллектив относится очень серьезно, ведь мы представляем там советское искусство. Но в Португалии еще не была ни одна балетная труппа из нашей страны (я имею в виду классический балет, ибо там уже гастролировал украинский ансамбль танца под руководством народного артиста СССР П. Вирского). Кроме того, нам предстоит выступать в национальном театре Сан-Карлос в Лисабоне, сцена которого выделяет лучшие балетные ансамбли мира. Зрители, так сказать, могут сравнивать...

Художественного руководителя балета дополняет Елена Михайловна Потапова.

— Заграничные турне отнюдь не похожи на легкие развлекательные прогулки. Во время этих поездок работать приходится гораздо больше, чем дома. Почти каждый вечер концерт, утром — напряженнейшие репетиции.

— Роберт Альбертович, вы назвали имена ведущих мастеров украинского балета, но ведь за границу поедет и молодежь?

— Да, наш коллектив за последние годы пополнился талантливыми людьми. Очень отдално, что у каждого из них есть что-то свое, индивидуальное, что все они разные. Тут для балетмейстера и педагогов-репетиторов уйма работы. Ведь у каждого хочется пайти, выявить эту самую «изюминку».

Говоря о молодых артистах, нужно упомянуть выпускников Киевского хореографического

училища Нину Абрамову, Прину Деллер, Надежду Костенко, Ларису Шатилову, Евгения Косменко, Валентина Ковтуна, Вадима Авраменко, Вадима Федотова, которые хорошо себя зарекомендовали и прочно влились в наш ансамбль. А совсем недавно пришли в театр девятнадцатилетние Раиса Хилько, Татьяна Таякина и Людмила Сморгачева. Это тоже очень способные люди.

— Вы только что говорили, как важна индивидуальность артиста. Очевидно, талант каждой из этих трех девушек имеет какие-то свои, особые грани?

— Конечно. Рая Хилько, — танцовщица очень строгого классического плана. Она успешно выступила в партии Жизели. Таия Таякина — чрезвычайно жизнерадостная, темпераментная — уже станцевала Аврору в «Спящей красавице», Сванильду в «Копелии». А у Людмилы Сморгачевой ярко выражено актерское дарование, не часто встречающееся сочетание таланта актрисы и балерины. Она хорошо исполнила партию Золушки, Мавку в «Лесной песне» М. Скорюльского.

М ОИ собеседник и сам известен как отличный танцовщик. Приехав в столицу Украины 20 лет назад после окончания Ленинградского хореографического училища, он создал на киевской сцене целую галерею интересных балетных образов. В новой для него роли — художественного руководителя Роберт Альбертович выступит лишь первый сезон. Сейчас он возобновляет балет Л. Минкуса «Дон Кихот», поставленный в театре 18 лет назад народным артистом УССР С. Н. Сергеевым и прошедший с тех пор более 100 раз. Что нового увидят зрители в этом спектакле?

— Раньше он был в четырех актах, теперь станет трехактным. Сокращаются «ходячие» мизансцены. По-новому решена

роль оруженосца рыцаря печального образа Санчо Пансо. Но в то же время будет полностью сохранена классическая хореография Мариуса Петипа, который поставил этот балет на сцене Большого театра более 100 лет назад. К спектаклю готовятся новые, более яркие, красочные декорации и костюмы. Мы хотим, чтобы он получился светлым, жизнерадостным. Чтобы зрители, покидая театр, улыбались.

Мне как художественному руководителю хочется, чтобы наш балетный ансамбль был более академичен в лучшем смысле этого слова и в то же время, чтобы ярче, разнообразнее выражалась индивидуальность солистов. Считаю очень важным, чтобы балетмейстер был бы режиссером не только по должности, но и по призванию. Тут ярким примером для меня служат работы моего учителя — народного артиста СССР Вахтанга Вроцкого.

— До сих пор речь шла о хореографической классике. Работаете ли вы над современной тематикой? Как относитесь к мнению, что существуют, якобы, «не балетные» темы.

— Театр поддерживает постоянные творческие контакты с композиторами и либреттистами, которые пишат хореографические произведения о наших современниках. Я глубоко убежден, что нет плохих, «не балетных» тем. Все зависит от постановщика и исполнителей — их трудолюбия, вдохновения и, конечно, таланта.

Д. КИЯНСКИЙ.

* * *

На снимке: идет репетиция. В центре — художественный руководитель балета театра имени Т. Г. Шевченко заслуженный артист республики Р. А. Клявин.

Фото А. КИСИЛЕВИЧА.
(«Рабочая газета»).

