

БАЛЕТ ГОТОВИТСЯ К ГАСТРОЛЯМ

Мастерство артистов Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко известно далеко за пределами СССР. Они с большим успехом гастролировали в Венгрии, Италии, Югославии, Франции... Благодаря своей высокой профессиональной репутации и огромному интересу к украинскому советскому искусству за границей, коллектив театра желанный гость во многих странах мира. Вот и в этом сезоне ему предстоят гастроли за рубежом. Артисты оперы посетят летом Болгарию. Киевляне привезут 4 спектакля: «Запорожец за Дунаем», «Милана», «Лючия ди Ламмермур» и «Отелло». А балетная труппа в начале июня выедет в Португалию.

С художественным руководителем балета заслуженным артистом УССР Р. А. Клявиным мы встретились в репетиционном зале. До гастролей остались считанные дни, и артисты готовятся к предстоящей поездке даже в свои выходные. Беседовать пришлось во время коротких перерывов, когда танцовщики отдыхали.



— Роберт Альбертович, какую программу вы повезете и с кем из мастеров украинского балета познакомятся зрители?

— В Португалии мы дадим 19 концертов, во время которых покажем четыре программы. Они включают в себя одноактные балеты «Шопениана», «Пахита», 3-й акт «Дон Кихота» Л. Минкуса, 2-й акт «Лебединого озера», 3-й акт «Щелкунчика» и 3-й акт «Спящей красавицы» П. Чайковского, «Жизель» А. Адана. Каждый вечер балета будет завершаться дивертисментом. Как видите, репертуар мы везем довольно обширный. В нем собраны почти все шедевры классического танца.

Киевский балет будут представлять около 60 человек (а всего в труппе 110 артистов), среди них такие известные мастера советского искусства как народные артисты СССР Е. Потапова и В. Калиновская, народный артист УССР В. Круглов, заслуженные артисты республики Н. Руденко, И. Лукашова, А. Лагода, В. Потапова, В. Некрасов, В. Парсегов, Ф. Баклан и другие. С нами едет дирижер — народный артист УССР Б. Чистяков.

Говоря о молодых артистах, нужно упомянуть выпускников Киевского хореографического училища Нину Абрамову, Ирину Деплер, Надежду Костенко, Ларису Шатилову, Евгения Косменко, Валентина Ковтуна, Вадима Авраменко, Вадима Федотова, которые хорошо себя зарекомендовали и прочно вились в наш ансамбль. А совсем недавно пришли в театр девятнадцатилетние Раиса Хилько, Татьяна Таякина и Людмила Сморгачева. Это тоже очень способные люди.

Сейчас, в оставшиеся дни, придется очень много работать. Эта поездка будет для нас ответственной.

— Но ведь балетная труппа театра имени Т. Г. Шевченко и раньше не раз бывала за рубежом. Разве к прошлым гастролям вы готовились менее тщательно?

— Нет, конечно. К каждому выступлению за границей наш коллектив относится очень серьезно, ведь мы представляем там советское искусство. Но в Португалии еще не была ни одна балетная труппа из нашей страны (я имею в виду классический балет, ибо там уже гастролировал украинский ансамбль танца под руководством народного артиста СССР П. Вирского). Кроме того, нам предстоит выступать в национальном театре Сан-Карлос в Лисабоне, сцена которого ведет лучшие балетные ансамбли мира. Зрители, так сказать, могут сравнивать...

Художественного руководителя балета дополняет Елена Михайловна Потапова.

— Заграницные турне отнюдь не похожи на легкие развлекательные прогулки. Во времена этих поездок работать приходится гораздо больше, чем дома. Почти каждый вечер концерт, утром — напряженнейшие репетиции.

— Роберт Альбертович, вы назвали имена ведущих мастеров украинского балета, но ведь за границу поедет и молодежь?

— Да, наш коллектив за последние годы пополнился талантливыми людьми. Очень отрадно, что у каждого из них есть что-то свое, индивидуальное, что все они разные. Тут для балетмейстера и педагогов — репетиторов уйма работы. Ведь у каждого хочется найти, выявить эту самую «изюминку».

Говоря о молодых артистах, нужно упомянуть выпускников Киевского хореографического

училища Нину Абрамову, Ирину Деплер, Надежду Костенко, Ларису Шатилову, Евгения Косменко, Валентина Ковтуна, Вадима Авраменко, Вадима Федотова, которые хорошо себя зарекомендовали и прочно вились в наш ансамбль. А совсем недавно пришли в театр девятнадцатилетние Раиса Хилько, Татьяна Таякина и Людмила Сморгачева. Это тоже очень способные люди.

— Вы только что говорили, как важна индивидуальность артиста. Очевидно, талант каждой из этих трех девушек имеет какие-то свои, особые грани?

— Конечно. Раиса Хилько, — танцовщица очень строгого классического плана. Она успешно выступила в партии Жизели. Татьяна Таякина — чрезвычайно жизнерадостная, темпераментная — уже станцевала Аврору в «Спящей красавице», Сванну в «Копелии». А у Людмы Сморгачевой ярко выражено актерское дарование, не часто встречающееся сочетание таланта актрисы и балерины. Она хорошо исполнила партию Золушки, Мавку в «Лесной песне» М. Скорульского.

— До сих пор речь шла о хореографической классике. Работаете ли вы над современной тематикой? Как относитесь к мнению, что существуют, якобы, «не балетные» темы.

— Театр поддерживает постоянные творческие контакты с композиторами и либреттистами, которые пишут хореографические произведения о наших современниках. Я глубоко убежден, что нет плохих, «не балетных» тем. Все зависит от постановщика и исполнителей — их трудолюбия, вдохновения и, конечно, таланта.

Д. КИЯНСКИЙ.

* * *

На снимке: идет репетиция. В центре — художественный руководитель балета театра имени Т. Г. Шевченко заслуженный артист республики Р. А. Клявин.

Фото А. КИСИЛЕВИЧА. («Рабочая газета»).