

4 АПР 1972

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА

г. Ашхабад

встр.

НАШИ ГОСТИ

Выступления украинских артистов на сцене Туркменского Государственного оперного театра ожидались с большим интересом. Уже задолго до начала спектаклей висела табличка, извещающая о том, что билетов нет и не будет. И те счастливцы, у которых они были, могли с полным правом считать себя избранныками судьбы. Программа ожидалась интересная и разнообразная — тут и комическая опера «Запорожец за Дунаем», и трогательная, лирическая драма «Травиата», романтическая «Жизель» и трагическая история любви цыганки Кармен. Было что посмотреть, было и кого послушать — ведущие артисты украинских оперных театров, среди которых такие «звезды» как Е. Потапова, Б. Руденко и А. Соловьяненко приехали показать свое высокое искусство туркменским слушателям.

День первый.

«Запорожец за Дунаем», первая классическая украинская опера, уже более ста лет не сходящая со сцен оперных театров, в Туркмении впервые была поставлена семь лет назад. В главных ролях солисты Киевского оперного театра: народный артист А. Кикоть исполнил со страниц его книг, настолько ярко, жизненно и правдиво были переданы характеры и лоступки героев, задушевные песни де-

вушек и разудальные пляски юношей. Это, безусловно, творческая удача как солистов, так и всего коллектива. Особенно ярко прозвучали ансамблевые сцены Карася и Одарки, впечатляющая декламация и игра А. Кикотя. Правда, хотелось бы, чтобы в образе Ивана Карася, бывшего запорожского казака, было что-то от Тараса Бульбы, а

ролях — Жизель и Альберта — заслуженные артисты УССР Э. Караваев и П. Фомин — создали пластичные и глубоко выразительные образы. Особенно сильное впечатление своим сумрачным, таинственным колоритом, нежными и красивыми мелодиями производят вторая акт, дающий танцорам большие возможности проявления своей индивидуально-

Ханеданьяна, что не позволило ему раскрыть в полной мере обаяние своего замечательного голоса. Но в целом, благодаря слаженной игре ведущих артистов: заслуженной артистки УССР Н. Суржиной и заслуженного артиста А. Врабеля, их большому таланту спектакль произвел сильное впечатление.

Подлинным шедевром

страсть, искренняя и неподдельная, нежная и отчаявшаяся, по-юношески порывистая. Альфред — Соловьяненко достоин Виолетты — Руденко. Спектакль, несомненно, окажет большое влияние на исполнительские традиции этой оперы в нашем театре.

Но вот подходит и момент прощания с артистами — последний день — заключительное выступление, балет «Дон-Кихот» Минкуса. История «Приключения хитроумного гидальго» служит здесь лишь канвой для развертывания красочных бытовых сцен и колоритных танцев.

Впечатляющим было выступление народной артистки ССР Е. Потаповой (Китри) и заслуженного артиста УССР В. Парсегова (Базиль). И вновь отличился танцевальный коллектив театра — яркие, разнообразные и характерные испанские танцы, искусная пантомима, разработанные мизансцены — чувствуется опытная рука балетмейстера и мастерство солистов.

Жаль расставаться с талантливыми артистами, хочется, чтобы сцена театра спервы и балет имени Махтумгули стала для них своей, чтобы чаще они приезжали к нам в гости и радовали своим искрящимся талантом наших благодарных слушателей.

В. КАИ,
музыкoved.

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

здесь на первый план выступает элемент комический бытовой.

День второй. Балет Адольфа Адана «Жизель». В основу его положена старинная романтическая легенда о «виллисах» — душах умерших девушек, которые водят под луной хороводы и губят запоздальных путников. В главных сти и артистического мастерства, поззии романтической хореографии.

Третий день. Опера «Кармен». До предела заполненный зрительный зал. Еще бы: шедевр мировой опер-

ной классики, вечно покоряющий сердца и умы людей, в исполнении лучших артистов украинской оперной сцены. И они оправдали ожидание слушателей. Правда, несколько мешала неслаженность звучания хоровых массовых сцен и некоторые недостатки режиссуры в драматических моментах. Сказывалось и переутомление исполнителя сюжной и ответственной партии Хозе — заслуженного артиста Украинской ССР Г. была «Травиата» с участием народных артистов Б. Ру-

денко и А. Соловьяненко в главных ролях. Несравненное мастерство, вокальное и актерское, бесконечное разнообразие и глубина психологических нюансов, от роскошного виртуозного блеска, ликующей радости зарождающейся любви до трогательной хрупкости, и бесконечно проникновенной печали делают образ Виолетты — Руденко подлинно классическим. Образ покоряет и завораживает. То же можно сказать и о А. Соловьяненко — в его голосе слышатся все чувства, владеющие героем, это сама