

150 ИЮН 1976

ИЗВЕСТИЯ

№ 154 (18302)

Гастроли —

ГОСТИ С БЕРЕГОВ ДНЕПРА

На гастроли в Москву прибыл коллектив Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. 1 июля на сцене Большого театра он покажет одну из последних работ — оперу Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Гастроли киевлян продолжатся месяц. Что покажет москвичам и гостям столицы ведущий театр республики?

— Нынешние гастроли в Москве самые крупные, — сказал директор театра, заслуженный деятель искусств Украинской ССР В. Кулаков. — На сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов мы покажем семь опер и восемь балетов. С ними московская публика знакома разве что по рецензиям в прессе — ведь в столице мы не были одиннадцать лет. За это время сменилось целое поколение певцов и танцовщиков, осуществлены новые постановки. Мы привезли в Москву оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова», И. Дзержинского — «Тихий Дон» («Григорий Мелехов»), Г. Майбороды — «Ярослав Мудрый», С. Гулака-Артемовского — «Запорожец за Дунаем», монооперу В. Губаренко «Нежность». Западноевропейская классика представлена операми Д. Мейербера «Гугеноты» и Г. Доницетти — «Лючия ди Ламмермур».

В спектаклях заняты лучшие солисты театра — Евгения Мирошниченко, Дмитрий Гнатюк, Анатолий Соловьяненко, Вера Любимова, Анатолий Мокренко, Клавдия Радченко, Василий Третяк, Галина Туфтина.

Почти все названные оперы будут показаны дважды, и зрители смогут познакомиться с нашей уже именитой молодежью. Назову имена лишь некоторых из них. Гизелла Ципола три недели назад на международном конкурсе в Токио была признана лучшей Чио-Чио-сан. Людмила Юрченко, обладательница прекрасного меццо-сопрано, получила большую золотую медаль на международном конкурсе в Барселоне. Роман Майборода стал лауреатом международного конкурса в Тулузе. Евдокии Колесник и Александру Загребельному была присуждена в 1976 году Государственная премия Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко за исполнение главных ролей в опере «Катерина Измайлова». Людмилу Пашенко увидят в мало идущей теперь опере «Гу-

геноты», где она исполняет партию Маргариты Валуа. Постановка большинства этих спектаклей осуществлена известными деятелями музыкального театра — Константином Симеоновым, Дмитрием Смоличем, Федором Ниродом и Львом Венедиктовым.

Интересна афиша и наших балетных спектаклей. Здесь «Ромео и Джульетта», С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Лилея» К. Далякевича, «Раймонда» А. Глазунова, постановку которых осуществил Анатолий Шекера. Думаю, что хороший сюрпризом для маленьких зрителей будут балеты «Чиполлино» на музыку К. Хачатуряна и «Белоснежка и семь гномов» на музыку современного польского композитора Б. Павловского. Поставил оба спектакля наш балетмейстер Генрих Майоров. Москвичи увидят также одноактные балеты «Рассветную поэму» В. Косенко с хореографией Г. Майорова и «Кармен-сюиту» Ж. Бизе — Р. Шедрина с хореографией А. Алонсо.

Надеюсь, любители и знатоки балета по достоинству оценят мастерство нашей примы характерного танца Натальи Умановой, глубину образов Валентины Калиновской, тонкость техники Татьяны Таякиной, лиризм Людмилы Сморгачевой, своеобразие Раисы Хилько и их достойных партнеров — Вениамина Круглова, Валентина Ковтуна, Евгения Косменко, Сергея Лукина, Виктора Литвинова, Николая Прядченко, Виталия Рыбия, Валентина Лебедя.

В заключение хочу сказать: выступление в столице нашей Родины, особенно в год юбилея флагмана советского оперного и балетного искусства — Большого театра СССР, — ответственный экзамен для всего нашего коллектива. И не только экзамен. Встречи с деятелями искусства Москвы — в этом мы уверены — помогут нам в совершенствовании мастерства.

С. ДИКОРА,
сост. корр. «Известий».