

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 8 июля

1976 г.

г. Москва

ФОТОИНФОРМАЦИЯ

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

Поклонников оперного искусства, которые придут сегодня вечером в Большой театр, ждет встреча с музыкальной классикой — оперой «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти. С этим произведением зрителей познакомят артисты Академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Восемь лет прошло со дня последней встречи столичных любителей музыки с этим коллективом. Нынешние гастроли подарили москвичам волнение встречи с новыми произведениями.

Часто ли случается такое: музыкальный спектакль создается композитором тут же в стенах театра, рождается как плод коллективного творческого труда музыканта и всего коллектива? Именно так возникла

одна из балетных работ театра — «Рассветная поэма» В. Косенко. Ее музыкальной основой послужили фортепьянные этюды композитора.

«Рассветную поэму» гости с берегов Днепра показали на гастролях в Москве. В тот вечер зрители познакомились и с еще одним новым произведением — монооперой В. Губаренко «Нежность» по новеллам А. Барбюса. Моноопера эта впер-

вые прозвучала в Москве.

А «первой ласточкой» выступлений киевлян стала опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Выступления киевлян дают зрителям возможность вновь встретиться с действующими лицами давно знакомых и любимых произведений: шекспировскими Ромео и Джульеттой — героями балета С. Прокофьева, комическими персонажами оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского. А для самых юных зрителей гости привезли балетные спектакли: «Чипполино» К. Хачатуряна и «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Катерина Измайлова».

Фото А. КОНЬКОВА (ТАСС).

