

На гастролях в Москве

ВЫСОКОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

НА ГАСТРОЛЯХ в Москве Государственный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко представил преимущественно работы последних двух лет. Рядом с такими многограновыми масштабными драматическими полотнами, как «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича и «Тихий Дон» И. Дзержинского, лирическая моноопера В. Губаренко «Нежность» и комедийная «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского. То же и в балете—«Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Меликова и веселые детские балеты «Чипполино» К. Хачатуряна и «Белоснежка» Б. Павловского. Советским авторам в репертуаре принадлежит ведущее место. Классика представлена А. Глазуновым, Г. Доницетти, Д. Мейербером.

Такое разнообразие репертуара объясняется прежде всего тем, что за последнее время в коллективе театра влилось много молодежи. В едином стремлении к высотам большого искусства рука об руку идут певцы, режиссеры, художники, танцовщики и балетмейстеры. Это обеспечивает стилевое единство каждого спектакля и в поисках нового, и в бережном подходе к традициям.

Традиции в исполнении классики особенно ощущимы в «Запорожце». Ведь эта опера звучала на сцене Большого театра еще сорок лет назад. Тогда в партиях Оларки и Карася выступали народные артисты СССР М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинский. И надо сказать, что В. Любимова и В. Гришок сохранили тот же рисунок ролей. С внутренней теплотой исполняли свои партии Г. Ципола (Оксана), А. Соловьяненко (Андрей) и Д. Гнатюк (Султан). Одним из главных действующих лиц был хор (хормейстер В. Тищенко).

Большой успех выпал на долю оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Виртуозная колоратурная партия Лючии была исполнена Е. Мирошниченко не только технически безупречно, но и в высшей степени выразительно.

Большой и серьезной удачей театра является постановка оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». В таком сложном произведении, где оркестр — один из движущих компонентов драматургии, на первое место выступает дирижер. Под управлением К. Симеонова в глубоком акте творчества развиваются все свои возможности и оркестр, и солисты, и замечательный хор. Вполне закономерно, что создателям спектакля «Катерина Измайлова» присуждена Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко 1976 года.

Надо отметить, что хор киевского театра был одним из «именинников» этих гастролей — и в спектакле «Тихий Дон», где хоровые массовые сцены имеют большое значение в драматургии, и в спектакле «Запорожец за Дунаем», и в опере «Ярослав Мудрый», где также образ народа ярок и полон.

Впервые познакомились москвичи с новой оперой Г. Майбороды «Ярослав Мудрый». Талантливый правитель Киевской Руси, способствующий развитию наук и искусств, создает целостный государственный организм, преодолевая сопротивление своих недругов: он и воин, и в то же время любящий отец. Солист А. Загребельный показал себя в партии Ярослава как артист широкого диапазона.

Опера «Нежность» (по одноименной новелле А. Барбюса) молодого харьковского композитора В. Губаренко в концертном исполнении уже звучала в Москве. В этой моноопере певице В. Соколик удается показать нарастание эмоционального напряжения от щемящей нежности к трагедийности высокого накала.

В ОДИН вечер с монооперой идет балет «Рассветная поэма», созданный совсем недавно на музыку одного из лирических композиторов Украины старшего поколения В. Косенко. Тема балета — душевые порывы и мечтания юноши (Е. Косменко) и встреча его с жизнью, с товарищами и подругой (девушка — Л. Сморгачева). Исполнители создали пластические образы современного человека. И здесь уместно сказать о молодом балетмейстере киевского театра Г. Майорове, который в нескольких балетных спектаклях и танцевальных номерах в опере показал свое незаурядное дарование. Ему в равной степени удалось средствами хореографии персонифицировать героев широко известных сказок — «Чипполино» и «Белоснежка». Танцует в этих балетах все та же замечательная молодежь театра. В целом оба балета — красочное, театральное, увлекательное зрелище.

Театр показал балет К. Данькевича «Лиляя», премьера которого состоялась в Киеве в 1940 году. Балет продолжает свою сценическую жизнь теперь в исполнении артистов нового поколения Э. Стебляк (Лиляя), Н. Прядченко (Князы), В. Федотова (Степан), в бережно обновленной редакции А. Шекеро.

Театр привез также балеты, заново поставленные А. Шекеро. Это «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Легенда о любви» А. Меликова. Оба спектакля своеобразны и совершенно самостоятельны. Шекеро не копирует чьих-либо решений, хотя и не избежал влияний Ю. Григоровича. Исполнители основных партий здесь — молодежь.

И наконец об оркестре. Он показал свое большое мастерство в ансамбле и в выступлениях многочисленных солистов. Киевский оркестр — это музыкант высокого класса.

Наше знакомство с труппой театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко оставило самое благоприятное впечатление. И творчеством своим, и вдохновением, и мастерством они доставили истинное наслаждение любителям оперного и балетного искусства.

Т. КАРЫШЕВА.