

27 ИЮЛ 1976

ХОР КИЕВСКОЙ ОПЕРЫ

Один из лучших музыкальных театров нашей страны — Киевский театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал в Москве ряд блестяще подготовленных спектаклей. Отличный, слаженный оркестр с гибким, порой чисто вокальным звучанием, певцы, достойно представляющие украинскую исполнительскую школу, снова подтвердили славу старейшей нашей труппы.

Особое место в оперном коллективе киевлян занимает хор. Украина издавна славится искусством хорового пения. Именно в нем наиболее полно отражаются многие особенности, национальные черты и самый уровень музыкальной культуры народа. И в хоре украинской оперы мы наблюдаем многие признаки народной традиции, не только характерные, но и привлекательные для всех ценителей певческого искусства.

Раздольная напевность лежит в основе исполнительской манеры хора. Красота и благородство звучания его кантилены сочетаются с редкой чистотой и стройностью интонации. В широком дыхании хоровой

фразы просторно мысли, свободно, непринужденно раскрывающемуся чувству. В исполнении хора слышится многовековое наследие национальной песенной культуры. И, видимо, не случайно с таким вдохновением, неповторимо прекрасно звучат в спектаклях киевлян хоровые народные сцены.

Мужской казачий хор в опере «Тихий Дон» Дзержинского был особенно тепло принят слушателями. Эта массовая картина, почти лишенная сценического действия, решительно стала смысловым центром оперы. Выразительная сила хорового искусства сказала здесь вполне. В трепетном, задушевном *piano*, в могучих кульминациях разрывающейся динамики слышалось живое чувство, тосковала и плакала страдающая душа. То же впечатление возникает и в заключительных эпизодах «Катерины Измайловой» Шостаковича, где знаменитый хор старожан запоминается редкостной драматичностью воплощения.

Превосходный состав голосов обеспечивает киевскому хору исполнительскую свободу в операх, требующих мону-

ментальности и силы звука. Так, в массовых сценах «Гугенотов» Мейербера с роскошью звучания киевлян вряд ли смогут состязаться хоры прославленных европейских театров. При этом необходимо отметить стилистическую точность интерпретации в разнообразном репертуаре московских гастролей.

Творческие успехи замечательного коллектива неразрывно связаны с именем его руководителя. Около четверти века своей жизни посвятил ему главный хормейстер, народный артист СССР Лазарь Николаевич Венедиктов — один из крупнейших современных специалистов хорового искусства Украины, талантливый музыкант и дирижер. Не ограничиваясь ролью хормейстера, он успешно дирижировал в театре рядом оперных спектаклей. Однако работа с хором стала его любимым делом, основным призванием. Более 70 опер прошли при его участии за годы работы в театре.

Певческую культуру, стилистическое чутье, артистизм участников хора воспитал Л. Венедиктов за долгие годы упорного труда. Он не толь-

ко прекрасный исполнитель, но и педагог. Воспитанник Киевской консерватории, ученик прославленного хорового мастера Г. Веревки, Л. Венедиктов ныне заведует кафедрой хорового дирижирования в той же консерватории. Его горячая увлеченность делом проявляется и на занятиях со студентами, и служит прекрасным примером для артистической молодежи.

Говоря о творческой жизни хорового коллектива киевской оперы, невозможно также не упомянуть имени главного дирижера театра, народного артиста СССР К. Симеонова. В его чудесных руках хоровая звучность переливалась и сверкала всеми красками богатейшей палитры многоцветных украинских певческих голосов. На спектаклях К. Симеонова мы были свидетелями редкостного контакта между дирижером и исполнителями. Творческая увлеченность коллектива певцов зримо рождалась вдохновением и мастерством дирижера.

К. ПТИЦА,
народный артист СССР,
профессор.