

Лето для Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко было напряженным и ответственным. В мае большая часть оперной труппы посетила Социалистическую Республику Румынию, где приняла участие в Международном фестивале дружбы. В июле — завершение сезона дома постановкой оперы немецкого композитора Глюка «Орфей и Эвридика». Весь август — третьи в истории балетного коллектива гастроль в Японии. Сегодня шевченковцы открывают новый сезон.

Обо всех этих событиях нашему корреспонденту рассказывает директор театра заслуженный деятель искусств УССР В. Ф. КУЛАКОВ.

— Владимир Филиппович, как известно, румынский город Клуж-Напока — побратим столицы Украины. Киевская опера должна была стать гостьей клужан и бухарестцев несколько раньше. Помешало большое стихийное бедствие — землетрясение. Какой вы увидели страну, ее столицу теперь? Как прошли выступления киевлян?

— Уже то, что Международный фестиваль дружбы состоялся в Бухаресте, говорит о многом. Это стало возможным благодаря мужеству румынского народа, сумевшего за короткий срок почти полностью ликвидировать последствия землетрясения, а также благодаря поддержке и помощи братских социалистических госу-

с руководством мэрии. Мы передали в дар городу фотовыставку «Украина — к 60-летию Октября» — рассказ о народном хозяйстве и культуре республики. Ведущие балерины — уже традиционно — провели показательные уроки в местном хореографическом училище.

Газеты во всех пунктах гастролей подробно освещали их. Как давних любимцев зрители встречали Т. Таякину и В. Ковтуна — они в Японии в пятый раз. «Прекрасный состав исполнителей, красивые декорации — все это оставляет яркое впечатление», — писал рецензент «Майнити дейли пьюс». — Р. Хилько была очаровательна в образе Одетты и Одилии, она показала отточенную техни-

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕ

## НА ГАСТРОЛЯХ И ДОМА

дарств, всех людей доброй воли на планете. На фестивале были представлены все европейские и много других стран мира.

До сих пор связи нашего театра с румынскими коллегами сводились к обмену выступлениями солистов. Труппа выехала туда впервые. В Румынию мы привезли «Запорожца за Дунаем», «Хованщину» и концертную программу из украинских народных и советских песен, оперных арий, балетных номеров. Об интересе к нашим выступлениям в Бухаресте свидетельствовали аншлаги, овации и цветы. Затем наш путь пролегал во второй по величине город республики — Клуж-Напоку.

Нас всюду встречали хорошо. Но у побратимства свои неписанные законы. В этом насыщенном культурными учреждениями городе (только оперных театров два — румынский и венгерский), у нас, кроме спектаклей, были творческие встречи в университете, консерватории, женском лицее, которые вылились в яркую демонстрацию дружбы. Мы рассказывали об искусстве Советской Украины, давали концерты. Клужане ответили показом самодельного народного творчества своей области.

Запомнились встречи и беседы в Обществе румыно-советской дружбы, знакомство с искусством прибывших из разных концов мира коллективов. Никто никаких баллов не предоставлял. Но приятно, что печать пальму первенства присудила нам, отметив богатство и красоту голосов Киевской оперы. Фестиваль оправдал свое название — Дружба. И ближайшим его результатом для нас будут в конце сентября гастроль клужан, которые покажут в Киеве три свои оперные постановки.

— Как проходила миссия полпредов украинского балетного искусства в Стране Восходящего Солнца?

— 15 июля мы закрыли сезон, а 27 июля уже выступали с «Лесной песней» в «Токио-бунка-кайкан» — зале на 2.500 человек. В этот приезд трижды побывали в Токио. «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и уже названная постановка прошли за месяц в 16 городах в целом 30 раз. Плюс концертная программа, куда входили Украинское па-де-де В. Гомоляки, «Ожившая легенда», «Болеро» и др.

Общее углубление заинтересованности советским искусством, атмосфера теплоты и сердечности — отличительная черта гастролей. В Осаке, Саппоро, Нагоя, Ниигати, Иокогаме, Фукусиме, Вакаяме и т. д. — всюду были переполненные залы, гремели овации, цвели дружелюбные улыбки. Но всех превзошел город-побратим Киото. Зрители очень долго не отпускали со сцены солистов, толпы провожали наши автобусы. Если говорить о такой атмосфере, то в один ряд с Киото можно поставить еще Мацумото — город в японских Альпах, куда впервые приехал советский балетный коллектив.

В Киото у нас была встреча

ку и хорошие артистические способности. Прекрасно выступили В. Некрасов, Е. Косменко и В. Рыбий и как партнеры, и как танцовщики, проявив свои высокие профессиональные возможности в самых трудных номерах». Одобрительные отклики были и в адрес всех наших народных и заслуженных артистов. Высоко оценена и творческая молодежь. Неизменный организатор гастролей, президент фирмы «Нью ассошиейтс артист» господин Нисиока заявил, что нынешние выступления засвидетельствовали высокие достижения коллектива со времени предыдущих гастролей (1974 год) и попросил нашего согласия на очередное посещение Японии в 1980 году.

— В конце прошлого сезона вы преподнесли слушателям приятный подарок, — с помощью друзей из города-побратима Лейпцига осуществили первую в Советском Союзе постановку оперы Глюка «Орфей и Эвридика». А каким будет новый сезон, как часто в нем на афишах будет появляться пометка — «впервые»?

— Приближаются знаменательные даты в жизни нашей страны — 60-летия Октября и 60-летие установления Советской власти на Украине. Театр отметит их первым сценическим воплощением оперы харьковского композитора М. Карминского «Иркутская история» и возобновлением «Арсенала» Г. Майбороды. Мы избрали «Иркутскую историю» по Арбузову потому, что образ современного молодого человека подан в ней в жизненной полноте. Над постановкой работают народные артисты УССР главный режиссер Д. Смолич, главный дирижер С. Турчак и главный художник Минской оперы народный артист БССР Е. Чемодуров. К этим же датам проведем декаду показа лучших спектаклей коллектива.

В ноябре оперная труппа станет гостьей Лейпцига. В город-побратим и в Берлин по просьбе хозяев повезем «Иркутскую историю», «Люцию ди Ламмермур» и «Хованщину».

В культурной жизни Украины будет отмечаться еще одна славная дата — 100-летие со дня рождения композитора-классика Н. Леонтовича. К ней впервые осуществим постановку его оперы-балета «Русалкины луга» в музыкальной редакции заслуженного деятеля искусств УССР М. Скорика. Режиссура — народной артистки республики Н. Молостовой, хореография — главного балетмейстера театра лауреата Государственной премии УССР Г. Майорова. Ему же поручено и первое прочтение балета Г. Жуковского «Девушка и смерть» по М. Горькому.

Впервые в нашем репертуаре появится комическая опера С. Прокофьева «Дуэнья или обручение в монастыре», а в конце сезона покажем «Ивана Сусанина» в постановке Д. Смолича.

Задачи, как видите, в основном первопроходческие. И коллектив приложит все силы чтобы выполнить их во славу расцвета советского искусства