

10 ЯНВ 1979

ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Советский общественный строй открывает безграничный простор для выявления народных талантов, возводит их на уровень национального достояния.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ жизни свой счет времени — не по годам, а по сезонам. Нынешний сезон — особенный: подготовка к выборам в Верховный Совет СССР совпала с празднованием знаменательной для всех нас даты — 325-летию воссоединения Украины с Россией.

Как оперному певцу, мне пришлось побывать во многих странах мира. Только за последние годы я выступал на сценах Финляндии и Португалии, Италии и Канады. Эти поездки не только позволили познакомить зарубежного зрителя с современным советским искусством, но дать ему наглядное представление о свободе творчества в нашей стране, расцвете культуры всех народов Страны Советов. Зарубежные гастроли дают нам, советским артистам, богатый материал для сравнения. Еще и еще раз убеждаешься, что такой всеохватывающей системы выявления талантов и создания условий для их расцвета, как в

нашей стране, нет ни в одном капиталистическом государстве мира. Только социализм смог возвести талант до уровня национального достояния — эта крылатая мысль, высказанная Л. И. Брежневым, близка каждому советскому артисту. Заботу социалистического государства каждый испытал на своей личной судьбе.

Чтобы не пропустить ни одной крупицы одаренности, наша страна из года в год расширяет возможности для самостоятельного художественного творчества, открывает новые театры, филармонии, дворцы культуры. На сценах дворцов пионеров, клубов, народных театров каждому молодому человеку предоставлена возможность проверить свои силы. А для дальнейшего развития дарования есть школы, училища, студии, институты, консерватории.

Мог ли, скажем, я сам, в прошлом сельский парень из горного края, до воссоединения

родной Буковины с Украинской Советской Социалистической Республикой даже мечтать, что получу образование оперного певца, что меня будут обучать такие выдающиеся актеры и педагоги, как И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут, Б. Гмыря, М. Крушельницкий, В. Скляренок? Даже во сне мне не могло тогда присниться, что меня удостоит звания народного артиста Советского Союза, изберут депутатом Верховного Совета СССР!.

Вот уже тридцать лет я выступаю на сцене Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР.

Сегодня на киевской сцене, богатой музыкальными и певческими традициями, во весь голос заявляет о себе новое, молодое поколение. Его возглавил талантливый дирижер, народный артист СССР Стефан Турчак. За два последних сезона им поставлены сложнейшие

спектакли мирового классического репертуара — «Орфей и Эвридика» Глюка, «Иван Сусанин» Глинки, «Пиковая дама» Чайковского. В них он показал себя, как тонкий интерпретатор оперной партитуры, умелый воспитатель молодежи. Очень важно, что в своих поисках С. Турчак опирается на опыт и глубокие знания природы оперного искусства таких известных художников, как главный хормейстер театра Л. Венедиктов, главный режиссер Д. Смолич, главный художник Ф. Ниро.

В последних спектаклях театра раскрылись новые грани таланта всех ведущих певцов труппы. Их имена хорошо известны не только союзному зрителю. Они достойно представляют наше советское искусство на лучших сценах мира. Творческие судьбы многих из них сродни моей. Дочь потомственного виноградаря из Закарпатья Гизелла Цицолоа была признана лучшей Чю-Чю-Сан на международном конкурсе в Японии. Путь от любительской сцены до лауреата международного конкурса прошли Евдокия Колесник, с успехом выступившая недавно в операх Глюка на сцене Комише-опера в Вене; золотую медаль привезла с международного конкурса певцов в Барселоне молодая солистка Людмила Юрченко; громом аплодисментов встретили в

Европе и за океаном выступления Марии Стефюк, которая уверенно становится певицей международного класса. Секретарь партийного бюро нашего театра, замечательный певец Анатолий Мокренко тоже в прошлом сельский житель с Сумщины, затем геолог, объехавший почти всю нашу страну, пока с помощью друзей и педагогов не нашел такой «драгоценный камень», который ныне стал украшением и гордостью не только театра, но и всей нашей многонациональной культуры — это его чудесный голос. За сравнительно короткий срок А. Мокренко был удостоен наивысшего звания — народного артиста СССР.

Хорошо заявили себя на оперной сцене А. Кочерга, Р. Майборода, В. Федотов, В. Грицюк, В. Пивоваров. Это будущее нашего театра, вокалисты, которые обещают стать настоящими мастерами. Подобный профессиональный рост молодежи можно сегодня наблюдать во всех оперных театрах республики — в Харькове и Одессе, Львове и Донецке, самом молодом оперном театре Украины — Днепропетровском. Тут мне видится не только естественное желание культурного человека прикоснуться к сокровищам музыкальной культуры, встретиться с любимыми исполнителями; массовый интерес к столь слож-

ному виду искусства, как опера, — показатель непрерывного роста культуры всего народа.

А время выдвигает перед театром все более сложные задачи. Чтобы идти в ногу со временем, артисту надо смело искать новые формы, свежие приемы выразительности, активно обогащать свою художественную палитру. Закончив несколько лет назад режиссерский факультет, и я дебютировал на сцене родного театра, как постановщик оперного спектакля. За последние четыре года мною поставлены «Князь Игорь», «Тихий Дон», «Запорожец за Дунаем». И в дальнейшем свою актерскую и сценическую деятельность я намерен сочетать с постоянным режиссерским поиском, воплощением на украинской сцене богатств мировой оперной классики, произведений советских композиторов.

Напряжение всех творческих сил — закон современной жизни в искусстве, принцип деятельности советской художественной интеллигенции. Потому так часты у нас сообщения о театральных премьерах. Потому так разнообразна география этих премьер.

Д. ГНАТЮК,
народный артист СССР,
депутат Верховного Совета СССР.
КИЕВ.