

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 7 марта

1975 г.

4 АПР 1975 Москва

И ДОЛГ, И ЧЕСТЬ

Нет советского художника без теснейших связей с жизнью страны и трудом народа. Постоянные контакты со зрителями коллектив Киевского театра оперы и балета рассматривает как важнейшую часть своей деятельности, прямо влияющую на идеино-политическую и художественную суть творчества. Многие годы мы связаны со Сквицким районом Киевщины. Приезды хлеборобов, животноводов, механизаторов к нам на спектакли, выступления мастеров оперы и балета в домах культуры и клубах этого отдаленного района области стали системой; искренние, нeliцеприятные разговоры с тружениками села о направлении и задачах искусства превратились в добрую традицию. У нашего театра установились взаимные контакты с тружениками

Броварского и Бородянского районов. Мы ищем обогащения этих контактов, стремимся к той единственности и многообразию в них, о которых идет речь в опубликованном «Советской культурой» обращении видных художников ко всем деятелям искусства страны. Для выступления на сельской сцене, как известно, чаще всего готовятся концертные программы. У нас в них участвуют лучшие мастера труппы. И все же самый большой концерт не даст полного представления о возможностях сложного и гармонического оперного жанра. И вот мы подготовили выездной вариант оперы «Севильский цирюльник», ведется работа над созданием такого же варианта оперы «Чио Чио Сан». Вместе с «Наталкой Полтавской» и «Запорожцем за Дунаем»,

представляющими украинскую классику, эти шедевры мировой оперной музыки составят репертуар наших выступлений на селе.

Полностью разделяем обращение, призывающее усилить деятельность работников искусства в связи с всесоюзным фестивалем художественного творчества тружеников. Главный хормейстер нашего театра Л. Венедиктов вместе со своими помощниками взял на себя заботу о дальнейшем развитии хорового жанра в подшефных сельских районах. Методическую помощь духовому оркестру Броварского дома культуры окажут музыканты театра. Диспуты, творческие отчеты, тематические вечера в клубах сел, красных уголках бригад и ферм составят план эстетического воспитания, которое в условиях сельской

страды видится нам во все более оперативных формах.

Труженики современного села — люди творческие, самоотверженные, с щедрым сердцем и поистине золотыми руками. Причастность к их жизни, духовная взаимосвязь с ними обогащают внутренний мир, палитру художников, умножают достоверность, глубину искусства. Поддерживая обращение, опубликованное «Советской культурой», мы и впредь будем стремиться к активной широкой деятельности по удовлетворению духовных запросов тружеников села. В этом и наш долг, и наша честь.

В. КУЛАКОВ,
директор Киевского
академического театра
оперы и балета имени
Т. Г. Шевченко,
В. АНТОНОВ,
секретарь партбюро
театра,
В. ТРЕТЬЯК,
председатель месткома
КИЕВ.