

Наш творческий отчет

Киевский государственный орден Ленина академический украинский драматический театр имени Ив. Франко в третий раз приезжает на гастроли в Ленинград. Это будет наш творческий отчет за последние годы.

Созданный 33 года назад в Виннице на Подоліи, театр в своем творчестве развивал лучшие традиции классиков украинской драматургии, перенимал передовые принципы сценического искусства братского русского народа, в частности МХАТа и Малого театра. Советское правительство высоко оценило заслуги коллектива в развитии украинской советской культуры и к двадцатилетию театра, в 1940 году, наградило его орденом Ленина, присвоило звание академического.

В годы Великой Отечественной войны театр работал в Казахстане и Узбекистане, обслуживал воинские части, колхозы, заводы. Несколько бригад лучших актеров выезжало на передовые линии фронта.

В послевоенный период образы героев советской действительности, актуальные вопросы социалистического строительства заняли в нашем репертуаре основное место.

В творческом содружестве в театре работают представители нескольких актерских поколений — выдающиеся мастера, отдавшие сцене по 25—30 и более лет своей жизни, среднее поколение и талантливая молодежь. Упорно и настойчиво учится она у мастеров искусства сценической правде, перенимает лучшие традиции.

К ГАСТРОЛЯМ
КИЕВСКОГО УКРАИНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ ИВ. ФРАНКО

Исторические решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам помогли нам, как и всем театрам страны, добиться новых успехов, окончательно укрепить в репертуаре советскую пьесу, полнее и глубже развивать искусство социалистического реализма. Кроме постановок пьес русских советских драматургов «Победители» Б. Чиркова, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Счастье» П. Павленко, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Заговор обреченных» Н. Вирты, театр развивает и укрепляет связи с украинскими драматургами. В результате большой и кропотливой работы с авторами поставлены пьесы «За вторым фронтом» В. Собко, «Профессор Буйко» Я. Баша, «Юлиус Фучик» Ю. Буяковского, «За горизонтом» И. Гайдаенко и Я. Беркуна и другие.

Одним из крупных достижений театра в 1948—50 годах была постановка удостоенных Сталинских премий пьес А. Корнейчука «Макар Дубрава» и «Калиновая роща». Эти спектакли явились для нас этапными.

Отдавая преимущество советской пьесе, театр в то же время продолжает линию творческого использования лучших достижений украинской, русской и западноевропейской классики. Он показывает пьесы «Житийское море» и «Мартын Бо-

руля» П. Тобилевича (Карпенко-Карого), «Последняя жертва» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Последние» и «Егор Булычов и другие» А. М. Горького, «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого, «Маруся Богуславка» М. Старицкого, «Ученик дьявола» Б. Шоу, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира и другие.

Незабываемым событием в жизни театра имени Ив. Франко были выступления в июне 1951 года в Москве, на сцене Малого театра, во время декады украинского искусства и литературы. Это был праздник ленинско-сталинской национальной политики нашей партии, радостный праздник дружбы и братства украинского и русского народов.

Суровая и принципиальная критика общественностью отдельных недостатков, в частности в спектаклях «Любовь Яровая» К. Тренева и «Завтра утром» А. Ильченко, способствовала повышению ответственности коллектива за качество работы. В течение 1952 и 1953 годов театр показал много спектаклей, получивших заслуженное признание.

Среди них пьесы «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Днепровские звезды» Я. Баша, «Не называя фамилий» В. Минко, «Честь семьи» Г. Мухтарова, инсценировки «Порт-Артур» по одноименному роману А. Степанова и «Угрюм-река» по одноименному роману В. Шишкова, пьесы польского драматурга А. Тарна «Обыкновенное дело» и болгарского — О. Василева «Земной рай». Классика в эти годы была

представлена пьесами М. Кропивницкого «Мирод или паук», Н. Гоголя «Ревизор», А. М. Горького «Егор Булычов и другие», П. Тобилевича (Карпенко-Карого) «Сто тысяч».

На протяжении последних лет на Украине были сняты по спектаклям нашего театра художественные фильмы «Украденное счастье», «В степях Украины» и «Мартын Боруля», заканчивается работа над четвертым фильмом-спектаклем — «Калиновая роща».

Один из создателей театра имени Ив. Франко, его бессменный художественный руководитель народный артист СССР Гнат Юра в своей деятельности сочетает работу режиссера и блестящего комедийно-характерного актера. За 33 года он осуществил около полутора десятков постановок, в том числе ряд спектаклей, определивших творческий стиль театра: «Украденное счастье», «Макар Дубрава», «Калиновая роща», «Ревизор», «Незабываемый 1919-й», «Порт-Артур» и много других.

Как артист Гнат Юра очень хорошо владеет острым оружием смеха — от добродушной улыбки и тонкой иронии до злого сарказма. Его комедийно-характерное и, в значительной степени, лирическое дарование сочетается в себе простоту и мягкость тона с яркой красочностью и сочностью, подчас с некоторой грубоватостью, свойственной народному юмору.

Свыше 150 образов в театре и кино создала народная артистка СССР Наталия Ужвий. Среди них — Анна в «Украденном счастье», Маруся Богуславка в одноименной драме М. Старицкого, Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Анна Андреевна в «Ревизоре», Бручинина в

«Без вины виноватые», Ковшик в «Калиновой роще» и другие. Искусство Ужвий глубоко национально и в то же время тематически разнообразно. Ее сценическая палитра всегда богата нежными, яркими и сочными, глубоко художественными красками. Ее образы украинских женщин проникнуты поэтичностью, лирикой, народным патриотизмом.

Смелой и четкой актерской лепкой, богатством мыслей и чувств отличаются замечательные образы, созданные народным артистом СССР Амвросием Бучмой. И его искусство выражает неисчерпаемое творческое богатство народа, склад его глубоких мыслей, дум, идей, его патетику и лирику. Он сыграл более двухсот ролей в театре и кино. Как профессор Киевского института театрального искусства, Бучма ведет большую педагогическую деятельность.

Подкупающей простотой, ясностью и убедительностью живого рисунка, глубокой народностью и правдивостью отличаются образы, создаваемые народным артистом СССР Юрием Шумским. Круг его ролей очень обширен — от патетико-героических до комедийно-характерных. У Шумского находят свое яркое выражение богатый народный юмор, острая наблюдательность, мастерство и умение дать точную и правдивую сценическую характеристику изображаемого персонажа.

У нас начал работать народный артист СССР Марьян Крушельницкий, поставивший спектакль «Егор Булычов и другие», в котором он и В. Добровольский создали замечательные образы Булычова.

К числу выдающихся мастеров сцены относятся также народные

артисты Украинской ССР В. Добровольский, А. Ватуля, Е. Пономаренко, Ф. Барвинская, Т. Юра, Н. Нято, П. Сергиенко, Е. Осмаловская, Е. Петрова, заслуженные артисты республики Л. Комарецкая, В. Чайка, Е. Бжеская, Н. Братерский, Н. Яковченко, И. Маркевич, О. Рубчаківна, И. Кононенко и другие.

Радостное явление — большой рост творческой молодежи. За свои значительные успехи на сцене некоторые артисты удостоены высоких правительственных наград и званий. Это — заслуженные артисты УССР О. Кусенко, Н. Копержинская, В. Дашенко, Н. Панасъев.

Украинский народ под руководством Коммунистической партии успешно развивает свою литературу и искусство. Сейчас в республике работают 74 театра, несколько консерваторий, театральных институтов, много музыкальных училищ.

В Ленинграде мы покажем спектакли «Калиновая роща» и «В степях Украины» А. Корнейчука, «Днепровские звезды» Я. Баша, «Не называя фамилий» В. Минко, «Порт-Артур» по роману А. Степанова и «Угрюм-река» по роману В. Шишкова. Из классики — «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Украденное счастье» И. Франко, «Мартын Боруля», «Суета», «Житийское море» и «Сто тысяч» П. Тобилевича (Карпенко-Карого), «Без вины виноватые» А. Островского и «Егор Булычов и другие» А. М. Горького.

С огромным творческим волнением мы ждем радостных встреч с взыскательным и радушным зрителем города Ленина.

Д. МИЛЮТЕНКО,
народный артист Украинской ССР
и Узбекской ССР, директор
Театра имени Ив. Франко